

# Старославянские часы Суздаля

Старославянская буквенная система отображения времени в старинных часах оказывается, прямо неподалёку от Москвы существуют чудесные образцы старинных часов со старославянскими буквенными циферблатами. Человеку русской культуры хорошо знать и понимать их самобытность, особенно если он интересуется старинными часами.

## Суздальские башенные часы

Есть в России чудесное место — город Суздаль. Совсем недалеко от Москвы — 4 часа за рулём, и мы на месте. Последние войны обошли Суздаль стороной, во многом он сохранился первозданным старорусским городом-музеем со множеством уникальных достопримечательностей.

В Суздале старинные памятники культуры и зодчества буквально на каждом углу. Всё настоящее, не показное, действительно древнее. И даже новые домики строят в стиле старого города. Ходишь среди древних стен и церквей, погружаешься в историю. Не в сухие факты и даты, а в самый дух русской жизни. Такие посещения вдохновляют и дарят позитивную энергию, укрепляют почву под ногами. Всем рекомендую обязательно при любой возможности посетить Суздаль, особенно с детьми на празднование Рождества или Масленицы.

В первое посещение Суздаля особо запомнились часы на колокольной башне Суздальского Кремля.



По виду циферблат похож на куранты Московского Кремля, но вместо цифр — буквы! Может быть, они не так сияют, и чуть попроще смотрятся. Но эти кириллические буквы решительно побеждают, смотрится стильно и поразительно гармонично.



Куранты Суздальского Кремля начинают историю с первой половины XVII века, упоминаются в переписной книге собора с 1682 года. За часами следил специальный человек "**часоводец**" (упоминается дворовой Никишка Климов, впрочем позже он был отправлен в каменщики). После пожара 1719 года был установлен реконструированный механизм (вероятнее всего, привозной башенный часовой механизм более новой конструкции). Работу по реконструкции, вероятнее всего, выполнял в 1747-49 годах мастер Акинфий Никитич Демидов. Также в конце XIX века часовщик по фамилии Карпов модернизировал механизм, к часовой стрелке пристроил минутную ([источник](#)).

Несмотря на множественные неизбежные реконструкции механизма часов, циферблат (как минимум, его формат) сохранился неизменным с до-петровских времён, когда цифры обозначались кириллицей. Об этом подробнее чуть ниже.



За часами следят специалисты, они работают и отбивают правильное время (что замечательно!). Колокола курантов звучат деликатно, перезвон несложный. А вот когда на звоннице звонарь работает во все колокола — тогда совсем другое дело, на весь город слышно.

В другой раз посещения города Суздаль ещё более удивительные часы были замечены на [Спасо-Евфимиевом монастыре](#). У них две стороны (внешняя и внутренняя) и, соответственно, два циферблата. И тоже с магическими буквами кириллицы!



Часы упоминаются с 1660 года, тоже построены до Петра Первого. Циферблат более формальный (кстати, он содержит ошибку — нет "шапочки" титлы над буквами). Механизм после замены 2004 года, намеренно сделан архаичным — установлена одна часовая стрелка, как [на фото 1912 года](#). Однако, изначально

эти часы даже более старые, чем на звоннице Кремля, ориентировочно они существовали с конца 1500-х годов.



Второй циферблат с внутренней стороны звонницы монастыря.

## Кириллица на циферблатах, 17-часовая система времени

До Петра Первого кириллические буквы на циферблатах часов можно было встретить даже на курантах Московского Кремля. Но реформатор царь Пётр переработал и кириллицу (упростил, выбросил много "лишних" букв), и перевёл запись числительных на западный манер, для сближения понимания финансовых, технических, научных документов.

В 1404 году в Москве стараниями афонского монаха Лазаря Сербина появился первый "часник", и не на башне Кремля, а на дворе великого князя Василия Дмитриевича, недалеко от Благовещенского собора. Часы ходили от трёх гирь, отбивали дневные и ночные часы молотом в колокол. Вот что писали о московском "часнике":

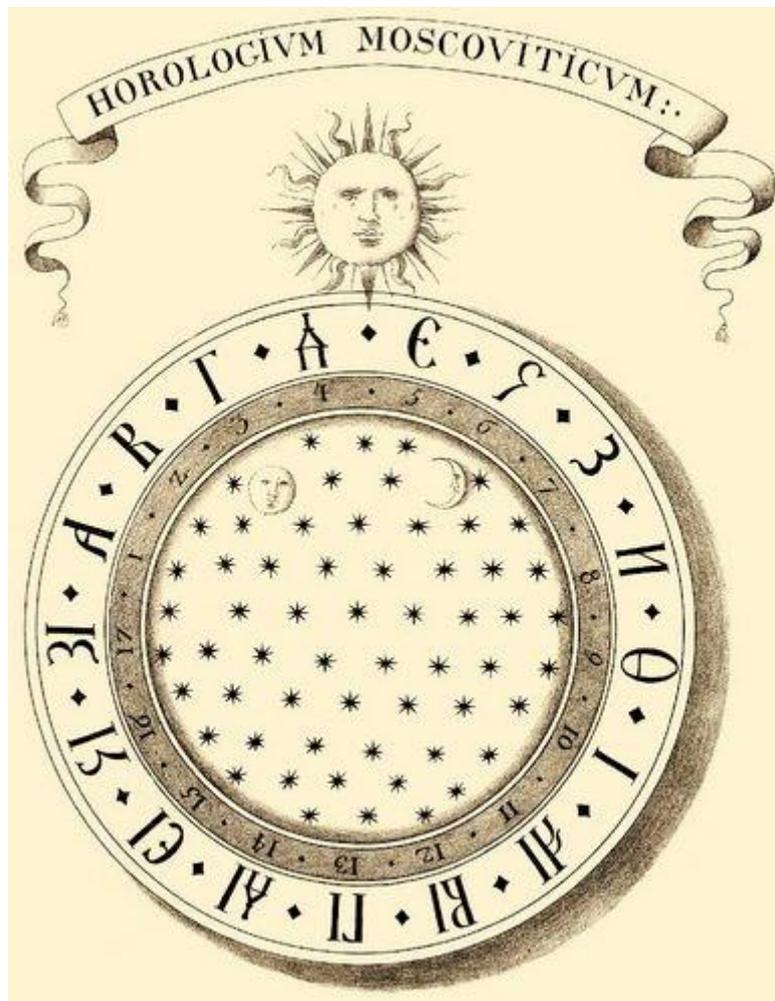
*"В лето 6912 князь великий Василей Дмитриевич замысли часник и постави е на своем дворе за церковью за святым Благовещеньем. Сий же часник наречется часомерье; на всякий же час ударяет молотом в колокол, размеряя и рассчитая часы нощныя и дневныя. Не бо человек ударяше, но человековидно, самозвонно и самодвижно, страннолепно некако створено есть человеческою хитростью, преизмечтано и преухещрено. Мастер же и художник сему бяше некоторые чернец, иже от святыя Горы пришедыи, родом Сербин, именем Лазарь. Цена же сему бяше вящше полутора ста рублев."*



Кириллический 12-часовой циферблат "часника" Лазаря Сербина, 1404 год.  
Миниатюра Лицевого (иллюстрированного) летописного свода, XVI век.

В связи с тем, что схематичная миниатюра [Лицевого летописного свода](#) была написана через 150-160 лет после событий, в изображении "часомерья" Лазаря Сербина есть ошибка — циферблат изображён в 12-часовом формате. Тем временем, из множества более достоверных источников известно, что в России основная система счёта времени была 17-часовой. Рассмотрим её на примере курантов Московского Кремля.

В литературе сохранилось изображение Спасской Башни с кириллическим циферблатом и старой 17-часовой системой отображения времени ([источник](#)). У часов не было стрелок, вращался циферблат (луч солнца указывал на текущее время), и каждый час звонил колокол. На башне жил и следил за часами назначенный часоводец. На восходе солнца он вручную устанавливал циферблат на первый час дня. Колокола отбивали первый резкий звон, и это означало, что наступило утро. Дальше часы начинали работать, и каждый час отбивали положенное время относительно начала дня, до самого заката. Потом часоводец переводил часы на ночной режим, и утром опять сначала. В самый длинный день года получалось 17 дневных и 7 ночных часов, в итоге система всё равно получалась 24-часовой. Но ежедневно требовалась ручная коррекция позиции циферблата, чтобы начинать отсчёт с восхода солнца.







Часы в Александровской Слободе, 17-часовая система.

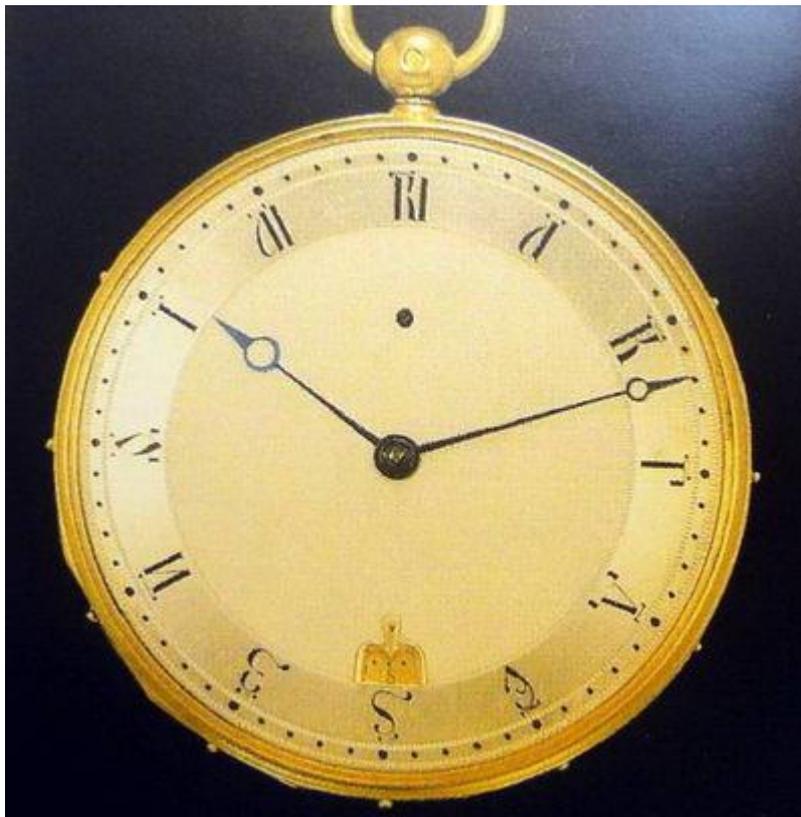
Несмотря на кажущуюся архаичность 17-часовой системы, в итоге она приводится к привычной стандартной. Дневных часов 17, плюс ночных часов 7 — получается наша современная привычная 24-часовая система с 60-минутной длиной часа. Единственный нюанс заключался в наличии человека-часоводца, который каждый восход и закат должен был лазить на башню и выставлять циферблат на ноль.

## XIX век, карманные часы с русскими буквами

В XIX веке стараниями русских князей традиция кириллических букв на циферблатах чуть было не перекочевала в карманные часы. Есть пара примеров от фирмы Breguet, оформленных в их классическом строгом стиле с тонкой резьбой гильоше.



Breguet No 3271, 1821 год.



Breguet No 4005 (1823 год), обратите внимание на календарь с кириллическим обозначением чисел.

Эти изделия были изготовлены по заказу российских заказчиков Дома Бреге — князей Трубецкого и Сапухина. Кроме штучных заказных часов от Breguet, других вариантов

попроще и подешевле найти не удалось. А ведь по велению Императора такие часы могли бы сделать на каждом доме. К допетровской традиции начертания цифр обратились лишь избранные князья, а массовое распространение получили римские и арабские цифры на западный манер.

## Расшифруем старославянскую систему числительных

Теперь самое интересное — для понимания значения этих букв обратимся к учебникам, и выясним секрет притягательных русских букв на старинных часах. Всё в целом оказалось несложно. Это [старославянский](#), преимущественно письменный, церковный язык. Существовал также [древнерусский язык](#) (похоже, в нём даже не было своей письменности), и его не следует путать со старославянским. Надписи на иконах, церковные книги — всё, что мы встречаем, по сей день пишется **на старославянском**.

Существовали два алфавита — старая греческая **глаголица**, и более совершенная **кириллица**. Глаголица более старый алфавит, который применялся мало, т.к. недостаточно совершенно интерпретировал звуковой ряд языка. Кириллица стала настоящей находкой для переложения русской речи на письмо, она быстро получила широкое применение в церковных свитках, книгах, документах.

Буквы кириллицы почти всем знакомы — Аз, Буки, Веди, Глагол, Добро, Есть, и т.д. Освежим в памяти названия букв старой кириллицы.

А	Б	В	Г	Д	Є	Ж
аз	буки	вѣди	глаголь	добро	єсть	живѣте
З	З	Н	І	К	Л	М
зело	земля	иже	и	како	люди	мыслѣте
Н	О	П	Р	С	Т	У
наш	он	покой	рцы	слово	твёрдо	ук
Ф	Х	Ѡ	Ц	Ч	Ш	Щ
ферт	хер	от, омега	цы	червь	ша	шта
Ъ	Ы	Ь	Ѣ	Ю	ІА	А
ер	еры	ерь	ять	ю	(и)я	юс мальй
Ж	Ѣ	Ѩ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
юс большой	ксн	пси	фита	ижица	(и)е	

Цифры в старославянском языке обозначались буквами кириллицы с прибавлением титлы ("шапочки") над буквой. Единицы, десятки, и сотни обозначались разными частями кириллического ряда. Сопоставление букв и цифр практически полностью повторяет греческую систему на глаголице. Над буквой должна ставиться простая титла, волнистая или с двумя хвостиками.

ⱁ 1	ⱂ 2	ⱃ 3	ⱄ 4	ⱅ 5	ⱆ 6	ⱇ 7	ⱈ 8	ⱉ 9
ⱊ 10	ⱋ 20	ⱌ 30	ⱍ 40	ⱎ 50	ⱏ 60	ⱐ 70	ⱑ 80	ⱒ 90
ⱔ 100	ⱕ 200	ⱖ 300	ⱗ 400	ⱘ 500	ⱙ 600	ⱚ 700	ⱛ 800	ⱜ 900

Любопытно было выяснять, почему в старославянском цифровом ряду нет буквы **Буки**? И в глаголице, и в кириллице буква Буки присутствует. В глаголице двойка обозначена буквой Буки. Достоверно неизвестно, почему создатель азбуки Константин-Кирилл обозначил двойку буквой Веди. Существует множество догадок, толкований, и даже откровенно ложных построений на эту тему.

Изначально в описаниях кириллицы Буки (Боуки) толковались как "бог" и "будет" (позже появилось значение "буквы"). В русской речи эта буква исторически укоренилась как нехорошая. Согласно словарю Даля, в русской речи Буки относится к значению "будет" — "нечто неверное, гадательно будущее". Нечто, что сомнительно, неизвестно, будет или нет. Буква сеет сомнения в будущем, отправляет мыслями либо к хорошему в радужном свете, либо к грядущему Страшному суду, искуплению земных грехов. Эта версия выглядит наиболее правдоподобной и подкреплённой литературой.

Как понятно из истории старославянской письменности, кириллица и общая старославянская система нумерации применялась не только в России, но и в целой группе славянских языков. Памятники культуры донесли до нас старославянский язык в Западной Болгарии, Македонии, Сербии, Хорватии, Словении. Старославянский язык был для нас общим с неприципиальными диалектными особенностями.

## Примеры на других часах славянских народов

В Москве на улице Полянка мы можем найти [Храм Григория Неокесарийского](#) с часовней, на которой в четыре стороны света смотрят замечательные старославянские часы. Это относительно недавняя реконструкция, однако сделано весьма в духе.



Раз кириллица и старославянская система нумерации применялись во многих странах, значит должны существовать свидетельства за границей. Постараемся их найти за границей, собрать коллекцию примеров.

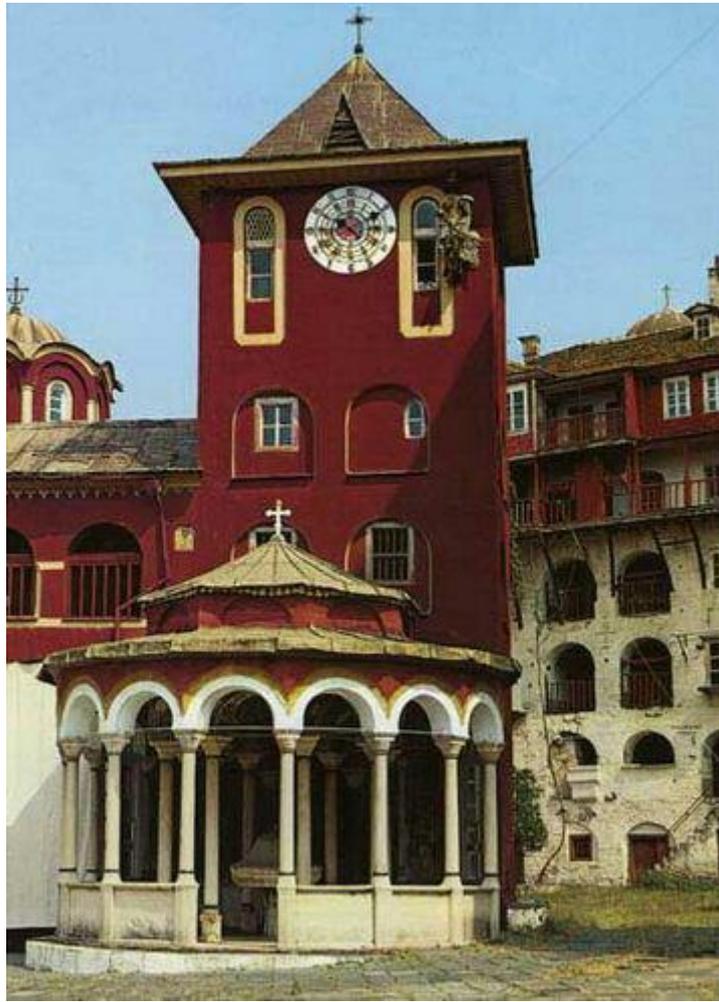


[Бигорский баптистский монастырь](#) в Македонии. Несмотря на стиль, далёкий от русского, мы видим диковинный кириллический циферблат.



Любопытная история с часами на звоннице монастыря Ватопед (Афон, Греция). В этом монастыре хранится несметное количество православных регалий, в том числе небезызвестный Пояс Богородицы. О часах пишут: "Часы с арапом", весьма сходные с творением инок Лазаря Сербя, сохранились до настоящего времени на византийской звоннице 1427 г." ([источник](#)).

На фото слева (2005 год) мы видим сложный многорядный циферблат с кириллицей, на правом фото (наши дни) простые арабские цифры. Каков статус часов, является ли новодельный циферблат временным — выяснить пока не удалось. Жаль, если реконструкторы на Афоне утратили такую существенную деталь, как циферблат со старыми русскими буквами.





Монастырь Ватопед, Афон. Кто поможет прояснить, какие там сейчас часы? Старые с кириллицей, или современные?

## Дополнения приветствуются

Несмотря на историческую важность темы самобытных старославянских часов, достойных научных обзоров по этой теме практически нет. Реальных образцов и культурных памятников сохранились буквально единицы. Очень хочется собрать коллекцию всех исторических часовых памятников, несущих традиционные старославянские циферблаты.

Если Вы обнаружите в России, за пределами родины, или в каталогах часы с кириллическими циферблатами — присылайте фото [на электронную почту](#). Буду рад дополнить данный обзор!

И при возможности, опять таки, порекомендую посетить Суздаль, оно того стоит.

## Ссылки, источники

- А.И. Горшков. Старославянский язык. Учебное пособие, "Астрель", 2002 г.
- [Оригинальные цветные фотографии Суздаля Прокудина-Горского](#)
- [Кириллическая система счисления](#)