

## НЕЧТО О НАУКЕ

(Отрывок из письма к графине N.)<sup>1</sup>

**1 Человек состоит из пары равных противоположностей: Тела и Души<sup>2</sup>.** Вы желали, графиня, чтоб я представил вам свои понятия о науке как можно короче и проще, не предполагая, не допуская ничего. Ваша воля для меня закон. Спешу отвечать на вопрос, но не за успех.

**Человек**, при первом взгляде на себя, замечает, что **состоит из двух частей**, как бы совершенно различных, но тесно, наподобие артерии с веною [Артерию кровь идёт от сердца, а веною опять в него возвращается: жилы сии так тесно между собою соединены, что нельзя означить предела, где оканчивается артерия и начинается вена], соединённых между собою, и **называет их телом и душою**.

Телом, которое растёт, питается, изнемогает, зависит от внешних влияний, он принадлежит к природе, так сказать чужой, и в известной степени, хотя и по-своему, повинуетя её законам.

Душа с её способностями отличается от прочих творений и составляет его собственный мир.

Из чего же состоит жизнь человека, в отношении к сей последней её части, то есть как существа, одарённого душою?

Из чувствований, мыслей, действий. Всякое мгновение в его жизни непременно наполняется каким-нибудь из сих трёх занятий, кроме которых ничего и придумать нельзя. Человек дышит посредством их, без них не существует; они так же необходимы для его душевных органов, как пища, питье для телесных; глаз видит, ухо слышит; уму должно знать, сердцу чувствовать, воле действовать.

**2 Тело и Душа стремятся жить дольше.** Если это так, то отсюда **математически выводится**: тот больше живёт, кто больше чувствует, узнаёт и действует; и наоборот, тот меньше живёт, кто меньше чувствует, знает, действует.

Теперь вопрос: должен ли жить человек? Разумеется, должен. Он есть, следовательно, он не может не быть. Следовательно, должен быть. Он родился, следовательно, должен жить.

Как же он должен жить: больше или меньше?

Разумеется, как можно больше, то есть, как можно больше чувствовать, узнавать, действовать. Это понятие заключается в самом понятии о жизни; если она должна быть и вместе может увеличиваться, то и должна быть увеличиваема; ибо, уменьшая жизнь, мы стали бы нарочно мертвить её, приближать к ничтожеству, а это противоречит сказанному выше.

К такому заключению приводит нас, и аналогия – всё в природе стремится увеличивать свою жизнь: наши чувства изощраются; самые душевные способности, по одному естественному порядку, без особых пособий и препятствий, возрастают в течение времени. В том же убеждает нас и внутреннее чувство, которое, будучи свободно, не заглушено, побуждает нас к деятельности.

**3 Душа должна совершенствоваться Знанием Истины, Добра и Красоты.** Итак, мы должны содействовать природе и увеличивать свою жизнь, упражнять и, следовательно, изощраять, то есть совершенствовать свои способности, чувствовать, знать и действовать, составляющие и условие и меру нашего бытия.

Но знания бывают верные и ложные, действия добрые и злые, чувства прекрасные и дурные. Которые же из них должны составлять жизнь нашу? которые из них должны мы увеличивать?

Ответ заключается в самом предложении: **ложное знание, очевидно, есть то же, что незнание; а жизни потребно знание, то есть верное.** Злое в действиях и дурное в

---

Северные цветы на 1832 год М., "Наука", 1980

<sup>2</sup> Вставки синим цветом – Лобова.

чувствованиях есть то же, что ложь в знаниях.

Итак, истина есть идеал наших знаний, изящное – идеал наших чувствований, добродетель – идеал наших действий.

К истине должен стремиться наш ум.

К добродетели – воля.

К изящному – сердце.

**Истина, добро, красота – три обители, в которых должен жить человек**, три главные цели в его жизни, три звезды, которые освещают, согревают, руководствуют его на долгом, тернистом пути, **пока не погрузится он в недра Всесодержашего**.

Я повторяю теперь главные слова, мною произнесённые, чтобы вы себе яснее представили их последовательность и связь: ум, сердце и воля; знание, чувствование и действие; истина, красота и добродетель. С умом, сердцем и волею человек выходит в путь на своё делание, на пути он думает, чувствует, действует, чтоб достигнуть, наконец, истины, красоты и добродетели.

**4 Знанию помогает наука, искусство и общество.** Но не помогает ли что-нибудь человеку достигнуть сей высокой цели?

Я могу произнести ещё три соответственные слова, которые вы, надеюсь, предугадываете: **наука, искусство и общество**.

**Наука** принимает в свою область знания, и сообщает им действительность, прочность, плодovitость.

**Искусство** возводит чувствование в высочайшую степень и представляет его во внешних очертаниях, образцах и способах выражения.

В **обществе** искушается воля.

Наука, искусство и общество – три великие пособия или лучше – три мира наслаждений для человека в здешней жизни.

Первое место между ними занимает наука. Искусство и общество входят в число её предметов, дополняются ею, в ней получают своё значение и делаются собственностью человека. Знание присутствует в действиях и чувствованиях.

Обратимся теперь к науке, определим яснее понятие об ней и отношение её к жизни.

**5 Наука совершенная есть изображение природы в уме.** Предмет науки составляет всё, что есть и что происходит. Учёные собирают знания, отделяют ложные от истинных, приводят в строгий порядок и составляют из них живое целое, которое во всех точках, так сказать, должно соответствовать своему подлиннику - природе, отражать ясно и полно, как в зеркале, должно быть написано под его глагол. Усилия представить науку в таком виде составляют жизнь наук. Чем ближе наука к такому виду, тем она удовлетворительнее, совершеннее.

**Совершенная наука есть изображение природы в уме, перевод природы на ум.** Посредством такой науки, когда ум отразит в себе весь мир со всеми явлениями, вся видимая и невидимая природа взойдёт на высшую степень своего бытия. **Человек совокупится крепкими, неразрывными узами с миром, усвоит его себе в некотором смысле, составит с ним одно.** Он как будто раскинет свои органы повсюду и, будет жить тогда в мире, как в своём теле, созерцая великие законы Божии и утопая в вечной Премудрости. **Вот высокое назначение науки в жизни!** Вот высокое назначение человека со стороны знания!

И были люди, которые приближались к сему блаженному состоянию, которые с горы Хорива<sup>3</sup> видели землю обетованную. Указывая на Ньютона, который чувствовал, кажется, движение верхней звезды, не дославшей ещё света до нас; на Гердера, который пережил все времена и веки и испытал на себе счастье и несчастье народов, перешедших по земле; на Линнея, в котором царство прозябаемых как будто достигло до своего

---

<sup>3</sup> Хорив – библейская гора, с которой Моисей, по преданию, провозгласил свои законы. Люди, о которых говорит Погдин, - провидцы.

самопознания; на Добровского<sup>4</sup>, который в языке славянском, со всеми его тончайшими звукоизменениями, слышал небесную гармонию».

**6 Душа должна совершенствоваться не всяким Знанием (случайным без последствий).** К этому месту статьи в беловом автографе имеется следующее примечание (которое нарочно не опускаю вниз мелким шрифтом из-за важности мысли в выписке из письма Добровского после него - В.М.Л.): *«Я написал это об Добровском в 1830 или 29 году, размышляя об его познании славянского языка, удивляясь его главам о корнях слов в грамматике церковного наречия. Каково же было моё восхищение, когда я ныне в Праге нашёл отрывок из его письма 1797 года, в котором он выражал совершенно эту мысль; когда я увидел, что моё предположение об чувствованиях, произведённых в нём наукою, было справедливо...»*

(Далее идёт выписка из этого письма Добровского, сначала в оригинале по латыни, а затем в русском переводе) *«Кажется мне, что я отыскал в языках нечто высшего происхождения, нечто божественное, о котором рассуждать теперь не время. Я разумею ту **часть корней, которая происхождением своим одолжена не звукоподражанию, но древнейшему преданию и, может быть, первому человеческому учреждению, об основном начале коего спорят философы, не признающие откровения**»* (Л.7)

Из сказанного, я надеюсь, вы видите, что не всякое знание, хотя б и истинное, должно входить в состав нашей жизни и науки: **всё, что относится, например, до мелких условных, частных отношений, что происходит почти случайно и остаётся без следствия, не заслуживает нашего внимания и предоставляется тем язычникам, которые, не понимая высшего человеческого предназначения, погрязают в пучине животных сует.**

**7 Разделение наук на Естественную и Человеческую историю.** Теперь, объяснив, по возможности, назначение наук вообще, **обратимся к их разделению.**

Предмет их составляет, сказали мы, весь мир со всеми его явлениями.

Ум человеческий может присваивать его себе только постепенно, по частям, во времени, соразмерно со своим собственным развитием, и вот причина, почему **необходимо разделение наук.** Это разделение и все подразделения не могут быть произвольными, а должны основываться на существенном различии частей, составляющих природу.

Все явления в мире относятся к природе и человеку. Природа, человек, или ум, другими словами: духовное и вещественное, идеальное и реальное, свободное и необходимое, субъективное и объективное, подлежащее и подлежащее, внутреннее и внешнее, глагол и имя, душа и тело, я и не я – два предмета наук.

**Природою занимается Естественная История.**

**Человеком – человеческая история, или просто История.** Обе в обширном смысле взятые.

**Естественная и человеческая История** обнимают все науки и составляют сами одно огромное целое.

Сие целое начинается Естественною историею, которая должна представить постепенное развитие природы во всех её произведениях и действиях и заключить рождением человека, повторяющего и дополняющего собою всю природу и названного потому венцом Божия творения, малым миром, **микрокосмом.**

Отсюда начинается **человеческая История**, которая<sup>5</sup>... *<должна сказать, что было с человечеством. Она должна взять человека на предоставленном ему поприще, в том состоянии...>* (из неполного черновика РОБЛ л.3, который не был обнаружен

<sup>4</sup> Добровский Иосиф (1753-1829) – чешский просветитель, один из основателей славяноведения и деятелей чешского Возрождения.

<sup>5</sup> Необычное и неожиданное завершение статьи вызвало насмешку рецензента "Дамского журнала": *"Которая и проч! скажите, как же было воздержаться? Если княгиня N подвержена хандре, то, верно, осталась благодарна за "Нечто о науке" (?)"* (1832, ч. 37, № 8, с. 127).

Погодиным).

**8 Пара противоположных мнений о статье.** В примечании "Северных цветов" сказано: «Рассуждение написано в 1829 или 1830 г.<sup>6</sup>, а перед публикацией в СЦ-1832 доработано. Беловой автограф, находящийся в РОБЛ не включал подзаголовка статьи («Отрывок из письма к графине N) и связанного с этим подзаголовком первого абзаца статьи, а также двух последних абзацев: "Сие целое начинается Естественною историею..." и т. д. В РОБЛ находится также черновик статьи, где карандашом приписано заглавие, подзаголовок: «Отрывок из письма к графине N.N.» и первый абзац. Здесь имеются и заключительные два абзаца, причем последний выглядит так: «Отсюда начинается человеческая История, которая должна сказать, что было с человечеством. Она должна взять человека на предоставленном ему поприще, в том состоянии <...>» (там же, л. 3). Продолжение, которое было, по-видимому, написано на следующем листе, отсутствует.

Рецензент "Телескопа" писал о статье Погодина: "Мысли сии вполне верные и основательные, представлены ясно, последовательно и, что особенно важно, проникнуты теплотой одушевления, которая должна найти доступ не только к уму, но и к сердцу любознательной графини" (1832, ч. 7, № 2, с. 298). Совершенно иначе расценил ее "Московский телеграф": «В "Нечто" не сказано о главном: что сначала надобно выучиться писать и мыслить, а потом уже рассуждать и поучать других. Иначе кто станет учиться из такого писания, которое наполнено детскими ошибками против логики и грамматики?» (1832, ч. 43, № 1, с. 115). Отрицательно отозвался о статье и рецензент «Северной пчелы»<sup>7</sup>.

Человек из истории природы и общества создает науку							
Человек состоит из тела и духа				Наука состоит из истории естественной и человеческой			
Человек состоит из тела и духа		Душа развивается знанием: истины, добра и красоты, а также искусства и общества		Душа развивается точным знанием, Наука изображает природу в уме		Науки из естественной и человеческой историй	
Человек состоит из пары равных противоположностей: Тела и Души.	Тело и Душа стремятся жить дольше.	Душа должна совершенствоваться знанием Истины, Добра и Красоты.	Знанию помогает наука, искусство и общество.	Наука совершенная есть изображение природы в уме	Душа должна совершенствоваться не всяким Знанием (случайным без последствий)	Разделение наук на Естественную и Человеческую историю	Пара противоположных мнений о статье

<sup>6</sup> См. об этом замечание самого Погодина: РОБЛ Погод/1, п.21,ед.46, л.7).

<sup>7</sup> «Северные цветы» на 1832 год (изд. Наука, М, 1980, с.128-133).