

Тайная хронология и психофизика русского народа

Избранное. О Добре и Зле, о кольте Рода и Лады. О главном святилище Сварога и трогательная история его гибели

...

Глава 4. Эгрегор Дьявола

Трагедия человечества заключается ещё и в том, что человек в эру Кали-юги постепенно разучился обуздывать свои злые мысли и эмоции. Это за несколько тысячелетий привело к тому, что в ближнем Космосе, недалеко от планеты, возник мощный эгрегор вторичного зла.

Так как вибрации этого эгрегора оказались идентичными вибрациям подобных же ранних эгрегоров, которые появились в доисторические времена и являются порождением предшествующих цивилизаций, то они слились в одно целое. Так в Космосе возникла сильная тёмная энергоцентральный, верой и правдой служащий мировому Хаосу. Помимо повышения энергии Чернобога, она подпитывает людей, которые сделали свой выбор в сторону зла, но основной её задачей является формирование в человеческих душах стремления к материальным ценностям в ущерб ценностям духовных. **Это тёмное энергетическое образование, сотканное из злых человеческих мыслей и эмоций, пользуясь знаниями о слабости человека, стремится подтолкнуть его к принятию скороспелого выбора в пользу тёмных. Но самое главное, Эгрегор пытается отсечь земное человечество от животворных энергетических потоков проявленного Космоса.** Находясь в непосредственном контакте с населением планеты, обладая достаточной энерговооружённостью, этот сгусток зла окутывает своими силовыми структурами большую часть земной поверхности. Он непроницаемым одеялом висит над Средиземноморьем, Европой, Северной Америкой и Восточной Азией. **В условиях Кали-юги через такую энергетическую броню очень трудно в проявленный мир проходят позывные здоровой части человечества. Только с помощью усилий огненной иерархии связь человечества со Вселенной остаётся ненарушенной.**

Вот почему в этих сложных условиях население планеты должно, наконец, понять, что в противоборстве сил тьмы и света человек играет не последнюю роль, и от его позиции в проявленном мире многое зависит.

На деле получилось обратное: носитель тёмного разума, сам того не подозревая, оградил себя от светлого мира богов — своих небесных предков. Вот почему путь Земли сквозь область свёрнутого пространства, где вектор сил направлен не на созидание, а на разрушение, оказался для человечества таким болезненным. Поэтому русская ведическая традиция считает большим грехом распространение зла во всех его формах, в том числе эмоциональных и мысленных.

Наши предки справедливо считали, что злые эмоции и мысли являются не меньшим грехом, чем злые поступки, и поэтому каждый человек обязан следить за своей психикой и не выплёскивать внутреннее зло на невинных. Такие действия ведут к увеличению зла не только на земле, но и в Космосе. Мало не делать зла самому, важно не давать творить зло

другим. Ведь если зло не останавливать и ему не противиться, то оно может набрать такую силу, что даже тем, кто его не творит, жить станет очень трудно.

За свою историю человечество не раз переживало подобные всплески зла. Это и религиозные войны, и костры инквизиции, и конкиста, и революции. Древние руссы считали грехом не только активное злое воздействие на окружающее, но и пассивное, которое выражается в пособничестве злу.

Очень большой грех быть мягкотелым добряком, всё позволяющим и всё прощающим. Ведь *доброта* и *благо* — разные вещи.

Разве можно оставаться добрым к отпетому негодяю или подонку и позволять ему безнаказанно творить зло? **Но, к сожалению, в нашем обществе встречаются люди, которые считают, что добро должно быть абсолютным, т. е. всепрощающим, и борьбу со злом перекладывают на Бога. Прежде всего, это люди, следующие семитским верованиям, в основном христиане.** На таком поведении настаивает известная христианская концепция: «Возлюби врага своего». Кому служит такая заповедь — понятно любому здравомыслящему человеку, но, к сожалению, не убеждённому христианину, который понимает её, как правило, в прямом смысле. За нарушение этой заповеди был когда-то наказан иерархами русской православной церкви игумен-отступник Троицкого монастыря Сергей Радонежский. Будучи сначала русским, а потом уже христианином, отец Сергей благословил московское войско и князя Дмитрия на борьбу с ордами Мамаёв и отдал в его распоряжение отряд монахов — ратников. Но, к сожалению, этот поступок патриота христианина некоторые люди стараются не замечать и упорно настаивают на том, что добро должно быть идеальным.

Очень большой грех быть мягкотелым добряком, всё позволяющим и всё прощающим. Ведь *доброта* и *благо* — разные вещи.

Разве можно оставаться добрым к отпетому негодяю или подонку и позволять ему безнаказанно творить зло? **Но, к сожалению, в нашем обществе встречаются люди, которые считают, что добро должно быть абсолютным, т. е. всепрощающим, и борьбу со злом перекладывают на Бога. Прежде всего, это люди, следующие семитским верованиям, в основном христиане.** На таком поведении настаивает известная христианская концепция: «Возлюби врага своего». Кому служит такая заповедь — понятно любому здравомыслящему человеку, но, к сожалению, не убеждённому христианину, который понимает её, как правило, в прямом смысле. За нарушение этой заповеди был когда-то наказан иерархами русской православной церкви игумен-отступник Троицкого монастыря Сергей Радонежский. Будучи сначала русским, а потом уже христианином, отец Сергей благословил московское войско и князя Дмитрия на борьбу с ордами Мамаёв и отдал в его распоряжение отряд монахов — ратников. Но, к сожалению, этот поступок патриота христианина некоторые люди стараются не замечать и упорно настаивают на том, что добро должно быть идеальным.

Некоторые люди считают, что зло можно заставить работать на человека. Этой бредовой идеи придерживаются, как правило, чёрные маги и многие слишком уверенные и самонадеянные люди. **На самом деле, всё наоборот — это силы зла используют людей. Контакт с эгрегором Хаоса однозначно приводит человека к подчинению тёмному эгрегору.** Человек не в состоянии выйти победителем: слишком мал его энергопотенциал, чтобы управлять этими силами, тем более, что человек, идя на контакт с ними, вынужден отказаться от поддержки сил света. Обычно люди, по своей воле вступившие в контакт со злом, становятся пособниками сил зла, превращаются в живых роботов, зомби, лишённых права выбора. А чтобы человек выбрал сторону тёмных, этим силам надо как-то убедить его, сделать так, чтобы он сознательно отказался от эволюции и ступил на путь инволюции. Вот этот-то момент для Чернобога и его свиты всегда был самым ответственным.

Многие тысячи лет, живя на Земле, люди разных племён и народов не желали вступать в контакт с силами разрушения. Они упрямо продолжали следовать законам проявленного Космоса и стремились как можно глубже понять природу Вселенной, Земли и природу самого человека. Их мало интересовало материальное, они не знали, что такое роскошь, и не старались жить ради получения сомнительных удовольствий. То древнее человечество понимало, что земные блага могут быть только средством для достижения духовного, и рассматривали их только с этих позиций. Это были люди Золотого века. Люди, которые считали власть человека над человеком грехом и не стремились к ней. Они признавали над собой только власть законов природы, и свои законы составляли так, чтобы те не противоречили её принципам.

Понятно, что Тьме на людей с таким высоким уровнем духовности воздействовать было очень трудно. Но надо отдать тёмным должное: они, влияя на человеческие слабости, упрямо старались внедрить свои жизненные установки в подсознание и даже напрямую в сознание людям, которые имели какое-то влияние в среде своих соплеменников. Но, как правило, такие люди в те далёкие времена были выборными, и лишить их власти труда не представляло. Человечество Золотого века умело защищаться от влияния сил мирового Хаоса, оно знало мощь и изобретательность тёмных и находило способы им противодействовать. Чаша весов склонилась в пользу Чернобога тогда, когда Солнечная система погрузилась в область неразвёрнутого пространства, но и началом века Кали-юги у сил зла не всё получалось так, как бы они хотели. С большим трудом удалось внушить свободным общинникам необходимость образования государства — общественной социальной структуры, где меньшинство, живя за счёт большинства, стало им управлять. Но и первые возникшие на Земле государственные образования долгое время продолжали следовать дедовским законам выборности. К примеру, выборность царей существовала в Эламе, древнем Шумере, были выборными даже монархи преддинастического Египта. Тёмным пришлось немало потрудиться, чтобы взять под свой контроль институт выборности, и ещё больше, чтобы с выборностью правителей покончить.

Только через тысячу лет после вступления планеты в тёмную полосу космического пространства, используя структуры государственной власти, силы Хаоса приступили к осуществлению своего основного замысла: чтобы на земле беспредельно росло и набирало силу Зло, нужна была соответствующая почва. Естественно, люди Золотого века не годились для этой цели, а значит, они должны были уступить место другой расе. **Требовалось человечество с перевёрнутой психикой, для которого разрушение, уничтожение всего живого и неживого планеты ради наживы и удовольствий стало бы естественным, нормальным процессом. Первые представители этой новой расы, земные воплощения космического Хаоса, надёжная и непоколебимая личная гвардия Тьмы, а по замыслу её — будущий авангард иного человечества, были созданы чёрными египетскими жрецами в Синайской пустыне.**

...

Так вот, слово «арий» у предков индоевропейских народов переводилось как «властвующий над земным».

...

Алатырь-гора (по Ригведе, это Меру, а по Авесте, это Хара), фактически центр земного мироздания. Она названа русским народом в честь бел-горюч камня-Алатыря. Из русских источников гора Алатырская — только место, где покоится бесценный камень, и истинным центром мира является не она, а он. Как известно из мифов славян, Алатырь-камень пришёл с неба, это информационный подарок жителям Орианы от отца богов Сварога. Бел-горюч Алатырь-

камень является первой, самой ценной и полной глубинной книгой, в которой заключены знания всей Вселенной. Почему его называют Бел-горюч? На это тоже можно ответить, ведь белый цвет на Руси всегда отождествлялся с силами добра и созидания, отсюда древнерусский противник Чернобога — Белобог. Слова «горюч» мы уже касались, оно указывает на энергию, вернее, на неистощимый источник энергии; ведь Алатырь-камень просто не может сгореть — он сам горюч. В преданиях прямо говорится, что камень горящий, пылающий, но никогда не сгорающий. **Отсюда нетрудно догадаться, что Алатырь-камень — это неистощимый источник доброй и светлой информации о Космосе, и, что очень важно, эта информация отражает истину.** А как известно, крепче истины ничего нет на свете. Вот почему очень многие заговоры в русской магии оканчиваются словами: «заговор мой твёрд, как камень Алатырь».

//Система Правления наших предков Ориан:

Общество ориан, как на далёкой звёздной метрополии, так и на Земле, состояло из трёх различных сословий.

Первое — высшее сословие жителей северного континента — составляли обладатели и хранители высшего космического знания. Это были учёные, философы, деятели культуры и одновременно могучие маги, знающие законы проявленного мира и свободно вступающие в контакт с Высшим сознанием. Главным богатством для этих людей было знание и мощь человеческого духа. Материальное и власть они понимали только как средство достижения духовного. Они составляли высший совет Орианы, одновременно являясь и арбитрами, и правителями. Их задачей было корректировать общий стратегический план в развитии общества и помогать людям других сословий двигаться путём постижения Высшей истины. Они называли себя людьми Огненного Начала, другими словами, — *смертными, которые ступили на путь бессмертия.*

Первое — высшее сословие жителей северного континента — составляли обладатели и хранители высшего космического знания. Это были учёные, философы, деятели культуры и одновременно могучие маги, знающие законы проявленного мира и свободно вступающие в контакт с Высшим сознанием. Главным богатством для этих людей было знание и мощь человеческого духа. Материальное и власть они понимали только как средство достижения духовного. Они составляли высший совет Орианы, одновременно являясь и арбитрами, и правителями. Их задачей было корректировать общий стратегический план в развитии общества и помогать людям других сословий двигаться путём постижения Высшей истины. Они называли себя людьми Огненного Начала, другими словами, — *смертными, которые ступили на путь бессмертия.*

Следующее сословие ориан составляли люди, которых предания многих арийских народов называют «идушими». Это русские «гои», в Иране и Индии — «постигающие истину». Идущие были людьми и науки, и дела. Кое-кто из них, поднявшись на уровень Высшей истины, пройдя соответствующие обряды посвящений, переходили в первое сословие. Но для этого требовалась колоссальная эволюция человеческого духа, причём в очень многих воплощениях. Социальный рост в орианском обществе целиком строился на потенциале духовности. Чем выше духовность и энергетический потенциал человеческого духа, тем выше место человека в иерархической пирамиде.

Третье и самое многочисленное сословие в орианском обществе состояло из людей, «ступивших на путь». В основном его составляли люди менее духовно продвинутые, чем первые два сословия, и их главной задачей был сам путь, т. е. работа со своей психикой и максимальный набор информации о созидательных и разрушительных энергиях Вселенной. И если в процессе духовного подъёма человек третьего сословия поднимался на духовный уровень второго сословия,

то ему давали «зелёный свет», и он занимал соответствующее ему место во втором сословии. Надо сказать, что руссы сохранили в своей традиции орианскую сословную структуру. В дохристианской Руси каждый смертный из любого сословия мог стать кем угодно, для этого ему требовалось только одно — высокие духовные человеческие качества.

Вот почему древние греки считали общество гиперборейцев самым совершенным и справедливым, а самих его жителей — счастливейшими из смертных.

Ведь на самом деле, в настоящее жестокое и несправедливое по отношению к человеку время странами всего мира управляют бездуховные, полуграмотные, жаждущие власти и удовольствий правители, для которых хороши все средства, лишь бы не потерять власть. Им безразличны судьбы соотечественников, для них народ является быдлом, рабочим ресурсом, не более. Поэтому сейчас, как никогда, полезно вспомнить о структуре общества ориан — наших предков по крови и духу.

Чтобы до конца разобраться, какое место в обществе древних руссов занимала духовность и сила человеческого духа, давайте снова обратимся к русским народным сказкам. Ни в одной немецкой, кельтской, арабской или тюркской сказке мы не найдём упоминания о человеческом духе героя. Мы нигде не прочтём, чтобы какой-нибудь колдун или великан из персонажей западных или восточных сказок, войдя в своё жилище, вдруг сказал: «Немецким духом пахнет...» (или татарским и т. д.). Обычно обращение к духу мы встречаем только в русских сказках. В них носители зла: ведьмы, колдуны, чародеи, змеи Горынычи — мгновенно «чуют» положительного героя по духу. Причём, как правило, говорят: «Здесь русским духом пахнет». Не каким-нибудь, а именно русским. О чём это говорит? А вот о чём.

Русский народ, носитель памяти о приходе белой земной расы из Космоса, зашифрованной в самоназвании, в Ориане составлял наиболее стойкую, духовно коренную часть общества, на что указывает архаичный и очень богатый язык древних руссов, который индийцы называли пракритом, т. е. предком священного санскрита. Но не только язык говорит о высоком положении руссов в обществе Орианы — Гипербореи. Более всего на это указывают остатки эзотерических знаний, которые удалось сберечь русскому народу.

В основном это знания славянской йоги, до сих пор сохранённые в народе и бережно передаваемые из поколения в поколение. Славянская йога древнее индийской и имеет существенные отличия от последней. Скажем кратко — она проще и доступнее. Но этот вопрос требует специального освещения, так же как и вопрос, касающийся воинского наследия наших орианских предков. Самое главное, что и то и другое эзотерическое знание в целом сохранено, так же, как и сохранено в народе представление о высшей огненной магии.

Но основным доказательством, что орианские предки русского народа были хранителями высшего Космического знания, являются «Русские Веды», часть которых в поздние смутные времена была трансформирована в сказки. Поэтому в русских народных сказках постоянно и упоминается загадочный русский дух. По сути, этот дух является ничем иным, как следствием долгого пути инкарнаций, другими словами, логической вершиной грудного эволюционного подъёма. Древние руссы-ориане были ядром гиперборейского общества, своего рода демографическим нуклеусом, от которого впоследствии по разным причинам откололись другие индоевропейские народы.

Ведь сравнительно недавно, в 6-10 веках, предки скандинавских викингов называли себя руссами, хотя племена их имели иные названия. Руссами, как мы знаем, когда-то именовали себя предки фламандцев, хорватов, сербов, поляков, болгар, и совсем ещё недавно руссами называли себя украинцы. На примере Украины можно увидеть механизм, как от русского этнического ядра откалывались молодые новоиспечённые народы. Почему это происходило и до сих пор

продолжается? Ответ прост: народ, как и отдельный человек, тоже имеет свою духовность, ею является совокупный потенциал всех высоких качеств человеческой психики.

Так вот, духовность народа складывается из суммы духовностей всех индивидуумов, входящих в рамки этноса, и если население постепенно утрачивает представление об истине (этому процессу силы Тьмы всегда способствуют), то уровень духовности, а значит, и духа народа заметно падает.

Вот почему отрицательные персонажи всех русских народных сказок борются не столько с героями сказок, сколько с русским духом, которым владеют эти герои. Их приводит в бешенство само наличие русского духа. **Это и понятно; утративший свой высокий моральный дух народ не надо завоёвывать, такой народ завоевал себя сам. Завоевал тем, что принял всё, что ему навязали, не думая, не анализируя, не борясь. А народ, сохраняющий духовную мощь и высокую тёплую любящую душу, ещё надо завоевать. Вот так на протяжении всей известной истории тёмные силы упорно пытаются отнять у русского народа его ориано-гиперборейскую душу. Как только эту душу не называют: и варварской, и загадочной. И несмотря ни на что, о русском народе никто не может сказать, что этот древний народ свою душу утратил.**

...

Оказывается, в обществе потомков гиперборейцев процветало не противостояние и противопоставление полов друг другу, а взаимная любовь и уважение одного пола к другому. На этой-то любви и строились взаимоотношения между полами и их сотрудничество. Предки не только русского народа, но и других индоевропейских народов на протяжении долгих тысячелетий, следуя древней арктической традиции, умели воспитывать у своих потомков любовь и уважение к женщине и, соответственно, к мужчине. Эту любовь воспитывали у молодых поколений с раннего детства, и не только в семье, но и вне её.

Ведь, как известно, наши прадеды даже в христианскую эпоху старались формулировать мировоззрение у своих чад всем миром.

Глава 17. Культ Рода

Теперь приступим к знакомству с русскими ведическими богами. Собственно, с прародителем небесных орианских богов мы уже познакомились, речь идёт о великом Роде. Это его сознание и воля включили процесс образования надматериального информационного поля вечной Нави. Но немного отвлечёмся.

Вот уже три с половиной тысячи лет иудеи монотонно, с упорством маньяков-фанатиков доказывают всему миру, что они подарили «диким» народам Земли понятие единобожия, в связи с темой написаны тысячи книг. На понимании единого бога возникли помимо иудаизма две известные мировые религии: христианство и ислам.

И получается, что все эти три с половиной тысячи лет человечество просто-напросто обмануто. Во-первых, о каком единобожии может идти речь у иудеев, христиан или мусульман, если помимо Яхве и Аллаха существует ещё и Дьявол-Сатана? Это уже не единобожие, а двоебожие, фактически упрощённая форма язычества.

И, во-вторых, все без исключения арийские народы всю свою историю исповедовали и до сих пор продолжают исповедовать самое настоящее единобожие.

Но это единобожие подлинное, так как оно выражено в многообразии. Другими словами, религия ориан-гипербореев явно осознавала все свойства и силы единого создающего поля Проявленной Вселенной, которое на Руси называлось Родом, в Индии — Брахмой, у авестийских иранцев — Ахура-Маздой. Иудаизм до сих пор не может похвалиться осознанием своего бога, всех его проявлений и воплощений; то же самое можно сказать о христианстве или исламе. Все эти три монотеистические религии на самом деле очень далеки от бога, они не знают его. Как мы уже выяснили, и иудаизм, и христианство религиями назвать сложно, по большому счёту это *веры*. А для вер знание бога не обязательно. Для них важен фанатизм, а не знание. Осознание бога может только навредить, так как последователей этих вер больше интересует земное, чем небесное. Однако вернёмся к нашей древней гиперборейской религии, к основному совокупному энергетическому потенциалу Проявленной Вселенной — к Роду небесному.

Вот как характеризует Рода «Словарь славянской мифологии» Елены Глушко и Юрия Медведева: «Род — первейший славянский бог, творец, родитель Вселенной, всего видимого и невидимого мира. Это отец и мать всех богов, воплощение нерушимости славянского племени, все многочисленные потомки которого некогда произошли от одного общего предка...»

Ничего не скажешь — характеристика правильная, она полностью согласуется с принципом единобожия, о котором мы упомянули выше, только изложена эта характеристика, как и все «Веды», образным языком.

Вот другая характеристика Рода и его трудов по созданию Вселенной, это уже из первой песни птицы Гамаюн, которую смог извлечь из толщи народной памяти достойный собиратель и хранитель русской ведической традиции А. И. Асов: «До рождения света белого тьмой крошечною был окутан мир. Был во тьме лишь Род — Прародитель наш. Род — Родник Вселенной, Отец богов. Был вначале Род заключён в Яйце, был он семенем непророщенным, был он почкою нераскрывшейся, но конец пришёл заточению, Род родил Любовь — Ладу-матушку. Род разрушил темницу силою Любви, и тогда Любовью мир наполнился. И родил Он Царство Небесное, а под ним создал Поднебесное. Отделил Океан — море синее от небесных вод твердью каменной. Разделил Свет и Тьму, Правду с Кривдою. Род из уст испустил птицу Матерь Сва, Духом Божьим родил Сварога...»

//У гусяра Любослава есть песня про РОД – там как раз эти же слова//

Давайте подробнее разберём, о чём поёт волшебная птица: «До рождения света белого тьмой крошечною был окутан мир...» Здесь налицо образное описание надкосмического информационного поля или небесного океана «памяти и покоя». Ведь информационные поля (торсионные) не содержат в себе никаких носителей энергии. Отсюда и тьма крошечная (вся энергия в них перешла в информацию). «Был во тьме лишь Род — Прародитель наш. Род — Родник Вселенной, Отец богов. Был вначале Род заключён в Яйце, был он семенем непророщенным, был он почкою нераскрывшейся...» Разбираемся и с этими словами песни. Понятно, что речь идёт о вторичном космическом сознании и концентрированной волевой энергии, которая перетекла и одну из ячеек ткани информационного поля. Эта ячейка и названа образно яйцом, семенем, почкою. Суть одна и та же: точка зарождения Вселенной. Примечательно, что Род назван в песне прародителем человека и богов. Налицо связь человека с силами Космоса, его родство с богами и с самим Родом. Песня не делит человека и богов. И он, и боги происходят из одного родника, следовательно, человек божественен, только забыл об этом. Если он прямой потомок самого Рода, то его энергетика построена из того же полевого материала, что и энергетика ПРАРОДИТЕЛЯ и его детей ~ богов (проекции Рода).

Получается, что человек — тоже ипостась Рода, только материальная, конечная. Отсюда и божественные свойства его души: совесть, честь, благородство, любовь и т. д. И «рабом Божиим» он не может быть, даже если захочет. Быть рабом у прародителя дико и абсурдно. Да и прародитель никогда не обратит в рабство свою собственную энергетическую субстанцию.

Но христиане так не считают, у них всё человечество — сплошные «рабы Божьи», и доказать им, что человек сам по себе божественен, невозможно. У них Сын Божий — один только Иисус Христос, а все остальные люди — лишь грязь под его ногами. Из первой песни птицы Гамаюн хорошо видно, насколько христианство опустило дух земного человечества. Невольно приходит в голову мысль, что эта семитская вера и была создана для того, чтобы её последователи духовно деградировали, а духовное вырождение, как известно, приводит неизменно к вырождению физическому.

Смотрим далее: «Но конец пришёл заточению, Род родил Любовь — Ладу-матушку. Род разрушил темницу силою Любви, и тогда Любовью мир наполнился...» Здесь образное описание взаимодействия волевой энергии вторичного космического сознания с информационным полем Нави. Фактически дан художественный образ возникновения третьей субстанции построения Вселенной — энергии созидания, которая названа Любовью — Ладой-матушкой. Лада — именно матушка. Ясно и понятно, что речь идёт об энергии рождения всего сущего во Вселенной. Эта энергия разрушает ячеистую структуру Нави, в которой пребывал Род, и наполняет собою «ткань» информационного поля; с этого момента начинается активный процесс возбуждения структур океана «памяти и покоя». Понятно, что этот процесс локальный, и распространяется он в пределах поля созидания («и тогда любовью мир наполнился»).

Но христиане так не считают, у них всё человечество — сплошные «рабы Божьи», и доказать им, что человек сам по себе божественен, невозможно. У них Сын Божий — один только Иисус Христос, а все остальные люди — лишь грязь под его ногами. Из первой песни птицы Гамаюн хорошо видно, насколько христианство опустило дух земного человечества. Невольно приходит в голову мысль, что эта семитская вера и была создана для того, чтобы её последователи духовно деградировали, а духовное вырождение, как известно, приводит неизменно к вырождению физическому.

Смотрим далее: «Но конец пришёл заточению, Род родил Любовь — Ладу-матушку. Род разрушил темницу силою Любви, и тогда Любовью мир наполнился...» Здесь образное описание взаимодействия волевой энергии вторичного космического сознания с информационным полем Нави. Фактически дан художественный образ возникновения третьей субстанции построения Вселенной — энергии созидания, которая названа Любовью — Ладой-матушкой. Лада — именно матушка. Ясно и понятно, что речь идёт об энергии рождения всего сущего во Вселенной. Эта энергия разрушает ячеистую структуру Нави, в которой пребывал Род, и наполняет собою «ткань» информационного поля; с этого момента начинается активный процесс возбуждения структур океана «памяти и покоя». Понятно, что этот процесс локальный, и распространяется он в пределах поля созидания («и тогда любовью мир наполнился»).

Разбираемся дальше: «И родил Он Царство Небесное, а под ним создал Поднебесное». Речь идёт о границе будущей Вселенной.

«Отделил Океан — море синее от небесных вод твердью каменной». В этом описании заключён сложный физический смысл: строитель Проявленного Космоса отделяет возбуждённые слои информационного поля от остального мира Нави, причём ставит на границе разделённых миров крепкую энергопреграду — «твердь каменную». Отсюда идут дальнейшие его действия: «Разделил Свет и Тьму, Правду с Кривою». Физический смысл разделения Света и Тьмы прост, в песне говорится о рождении информационных полей первичного вакуума, который заполнил объём будущей Вселенной.

Разбираемся с дальнейшей работой Рода по созданию нашего Космоса: «Род из уст испустил птицу Матерь Сва, Духом Божьим родил Сварога. Был беременен Он Божьим Словом — Барму породил бормотаньем». Как мы из этого понимаем, Великий Род является носителем всех видов энергий, в том числе и обоих половых потенциалов. Не только русская ведическая традиция, но и все религиозные традиции мира волевою энергию всегда относят к мужскому началу, а энергию покоя и созидания — к женскому. Получается, что Явь — волевая энергия активизации информационного поля — энергия мужская, а активное, вступившее в процесс созидания локальное поле информации, отделённое от пассивного банка «памяти и покоя» «твердью каменной» (своеобразной непроницаемой силовой границей) — женская энергия, или активная Навь. Из этой-то энергии и породил Род птицу Матерь Сва — женскую вездесущую ипостась будущего продолжателя своего дела Сварога.

Подведём итог: птица Матерь Сва — порождение активизировавшейся Нави, а Сварог является порождением волевого поля Рода — Яви. Но надо помнить, что Сварог, как и сам Род и как многие другие вакуумные и плазменные боги, о которых разговор пойдёт ниже, содержит в себе и мужскую энергию, и женскую. О деяниях Сварога мы поговорим далее.

Как известно из многих источников, китайские даосы разделили весь мир на два космических принципа: Инь и Янь, где Инь — женское начало, а Янь — мужское. Не надо особо ломать голову над этим вопросом, ведь даже из китайской транскрипции видно, что представители жёлтой расы позаимствовали у арийских народов их принципы Нави и Яви. Не поняли китайцы лишь глубинного взаимодействия этих принципов, поэтому то, что арии называли Правью, в эзотерических даосских трактатах отсутствует.

Но в мире потомков гипербореев из такого взаимодействия состоят все основные созидательные силы Проявленной Вселенной, включая и самого Рода.

Начнём разбираться дальше. В песне птицы Гамаюн сказано, что Род «был беременен Божьим Словом — Барму породил бормотаньем». Что же означает так называемое «Божье слово» и кто такой Барма? Божье слово и Барма — это один и тот же вид созидательной энергии, вибрационных сил, как считают волхвы и некоторые физики — первичных сверхкоротких волн, которые, складываясь и резонируя, породили первые коротковолновые вибрационные процессы молодой Вселенной, своего рода первичные области возбуждения народившегося космического вторичного вакуума.

Как мы видим, имя вибрационного, второго по значению после Сварога, бога Бармы очень напоминает имя индийского ведического бога Брахмы. По сути, это одно и то же имя. Но индийский Брахма в ведической индийской мифологии выполняет роль и Нави, и Рода, и Сварога. Это говорит нам о том, что наши братья по культуре, крови и вере — инды — за время своих странствий в поисках новой Родины утратили часть эзотерических знаний о процессах, происходящих в нарождающейся Вселенной.

Но разберёмся ещё с двумя загадочными ипостасями Рода небесного. В дальнейшем с ними связано созидание будущего пространства и времени возбуждёнными вакуумными полями первичного предкосмоса. Читаем: «И Корову Земун, и Козу Седунь Он родил во Царстве Своем Святом. И из их сосцов разлилось Молоко по небесному своду синему».

У арийских племён и народов в первые тысячелетия после своего исхода с гибнущей прародины скот являлся основным богатством. Древние арии особо почитали лошадь, козу и корову. В Индии до сих пор корова считается священной, а на Руси, несмотря на тысячелетнее христианское господство, священной остаётся лошадь, мясо которой русские люди в большинстве своём предпочитают не есть.

Но вернёмся снова к нашим предкам, оставившим нам в наследство песни вещей птицы Гамаюн. Образом коровы Земун и козы Седунь они показали зарождение в молодом вторичном вакууме энергий активного скручивающегося момента, который должен породить первичные элементарные частицы или плазму («...и из их сосцов разлилось Молоко по небесному своду...»). Имена Земун и Седунь являются звуковыми вибрационными мантрами скручивания вакуума. Так считают волхвы, и с ними нельзя не согласиться. А в песне вещей птицы всё идёт по порядку. Следом за образованием элементарных частиц (плазмы) Род порождает звезду Седаву, а под ней камень Алатырь. «И Алатырем пахтал-сбивал Молоко — и из масла родил Землю-матушку». Что же это за звезда такая, которую породил Род ещё до образования материальных Галактик? Это центр Вселенной, и её ошибочно в более поздних преданиях принимают за звезду Полярную. Седава — центр вселенского Коло, средоточие всех сил великого Рода и его сыновей — Сварога, Бармы, и носителей энергий образования плазмы космической — коровы Земун и козы Седунь. Этот вселенский центр является и средоточием всех космических знаний, проекция которых и есть Алатырь-камень. Но речь идёт не о земном Алатырь-камне, а о полевом. Это активное, наполненное созидательной энергией, информационное поле. А почему камень? Да потому, что всякие знания у древних всегда считались твёрдым камнем. Отсюда и выражение «грызь гранит науки». Космический Алатырь-камень — это уже свежая информация о молодой, недавно родившейся Вселенной. Его образ указывает на то, что гигантское информационное поле надкосмической Нави, благодаря рождению новых Вселенных, эволюционирует. Как мы уже выяснили, звезда Седава и Алатырь-камень, проекция этой звезды, вместе составляют своеобразную ось, проходящую через центр молодой Вселенной. Достаточно начать вращение этой оси, и мы получим то самое пахтание, о котором говорится в песне вещей птицы. По песне, великий Род Алатырь-камнем (используя вселенские знания) «пахтает» молоко (плазму), и из него рождается масло — Земля-матушка.

Но тут надо кое-что уточнить. Под словом «Земля-матушка» в песне птицы Гамаюн подразумевается нечто большее, чем наша голубая планета. Для космической цивилизации гиперборейцев Землём-матушкой были материальные обитаемые миры всей Вселенной, так что в песне волшебной птицы говорится о рождении из микромира плазмы атомарно-молекулярных структур, которые, в свою очередь, образовали первые звёздные системы Галактик.

А теперь сравним два сценария образования материи: первый сценарий (рис. 35), представленный волхвами (мы его описали выше), и второй сценарий (рис. 36), который дала нам теория физического вакуума Шипова и Акимова.

Как мы видим, оба сценария очень похожи, фактически они совпадают. Просто в песне птицы Гамаюн процесс образования материи выражен более подробно, чем он показан в теории физического вакуума. **Это ещё раз доказывает, что наша наука до сих пор никак не может приблизиться к знаниям, которыми владели наши предки ориане и даже арии.** И доказывает это ещё и то, что первая песня птицы Гамаюн не придумана А. Асовым и даже не искажена, хотя многие учёные склонны считать, будто известный исследователь и собиратель древней ведической русской традиции А. И. Асов больше выдумывает, чем находит. Асова можно упрекнуть только в одном: что он опубликовал лишь одну песнь птицы Гамаюн о сотворении Вселенной. Как известно, древние оставили нам не менее десятка таких песен. Это было сделано волхвами с учётом того, что многие сотни лет, а может и тысячи, сатанисты будут вести на них охоту, и только одна или две песни и зашифрованная в них информация дойдут до слуха потомков. Но если А. Асову посчастливилось повстречать и своей жизни только одну из этих песен-лекций по высшей физике, то это не его вина. А то, что эта песня является подлинником, мы ещё раз докажем, и основательно.

А бесспорное доказательство того, что первая песня птицы Гамаюн — подлинник, заключено в одной, казалось бы необъяснимой с точки зрения физики, фразе: «Как родилась Мать Сыра Земля, так ушла она в бездну тёмную, в Океане она схоронилась». Мы уже знаем, что под словом «Мать

Сыра Земля» древние подразумевали материальные миры всей Проявленной Вселенной. Но знаем мы и ещё одно: как доказала современная высшая физика, торсионные и информационные поля содержат очень мало энергии. Основные виды сил в их структуре перешли в состояние «памяти» — информацию. Вот и доказательство того, что песня птицы Гамаюн — подлинник. Ведь любому человеку, мало-мальски знакомому с физическими законами, ясно, что если во взаимодействии двух систем (а возникновение материальной Вселенной в информационном океане Нави как раз и является этим взаимодействием) одна система энергетически активна (материальная проявленная Вселенная), а другая — пассивна (океан «памяти и покоя»), то возникший энергетический дисбаланс неизменно ведёт к дестабилизации всей системы. **Теперь понятно, почему Проявленная Вселенная стала скитаться в бездонном океане информации: нарушился баланс сил. Это движение в никуда — своего рода ритуал и проба на прочность всех без исключения Проявленных Вселенных.**

Но, несмотря на то, что Вселенная сорвалась с места и двинулась навстречу неизвестности, великий Род продолжает строительство: «Солнце вышло тогда из лица Его — самого Рода небесного, Прародителя и Отца богов». Вот почему все арийские народы были солнцепоклонниками. Они знали, что Солнце и любая другая звезда, например, Стожары — не что иное, как сам материализованный Род. Русские люди — славяне и истинно православные — всегда смеялись, да и сейчас смеются над христианами, говоря им, что «вашего бога можно распять, попробуйте распять нашего», при этом указывая на Солнце. Но Род строит в основном мир звёздный, хотя его силы присутствуют буквально во всех явлениях великого Космоса. Остальное строительство Вселенной завершает его ипостась — великий Сварог.

Глава 18. Сварог

Если имя Род нам вполне понятно, то имя Сварог стоит расшифровать. Прежде всего, кто такой Сварог и что такое Сварог? Понятно, что Сварог — это часть самого Рода, и ещё это — энергия. Но какая? Давайте задумаемся в само имя: Свар-ог. Как мы заметили, оно состоит из двух слов: первое — «свар» — от слова варить, свариваться, но понятие сваривать у древних означало ещё и собирать, скручивать, например, сварная булатная сталь, которую делали из скрученных воедино тонких стальных проволок; второе слово — «ог» — несомненно, означает огонь. А теперь соберём смысл этих слов: скручивающийся огонь, энергия скручивания или крутящийся микромир космической плазмы. Это ведь и есть знаменитое священное пахтание молока неясного, которое породило все виды материи. Как видим, в имени бога Сварога ничего мистического нет, его имя говорит само за себя.

Сварог — всего-навсего энергетическая часть самого Рода, наделённая самостоятельным сознанием; основной творец, говоря языком теории физического вакуума (посредством первичного поля кручения), вакуума вторичного, из которого впоследствии идёт рождение плазмы. А плазма, как мы уже знаем, посредством того же кручения образует все виды материи.

Но нас интересует другое: «И четыре главы Род Сварогу дал, чтоб осматривал он Вселенную». Что это? Зачем антропоморфному Сварогу четыре головы? Всё просто: Сварог — властелин пятимерного мира, четыре головы указывают на четыре измерения $((x*y*z)*t$ (время)) — это наш осязаемый мир во времени. Но есть ещё и тело бога. Если его обозначим L , то получим: $((x*y*z)*t)*L$. **Как видим, в антропоморфности бога зашифрована формула пятимерного пространства.** Пятимерное пространство — это и есть тот самый тонкий мир, о котором столько сказано в эзотерической литературе. Конечно, мы можем встретить и возражения: наш материальный мир трёхмерный — на этом настаивают попы. По их мнению, символ христианского креста указывает на мир потусторонний, или божий. Но уважаемые христиане забывают о векторе времени, в котором пребывает материя.

Поэтому пятое измерение — это основное измерение многомерного энергетического пространства тонкого мира, властелином которого является Род-Сварог.

Читаем дальше песню священной птицы Гамаюн: «Путь Сварог стал Солнцу прокладывать по небесному своду синему, чтобы кони-дни мчались по небу, после утра чтоб разгорался день, после вечера — наступала ночь». Здесь требуется некоторое разъяснение. В этом варианте песни нет прямого указания на рождение самой планеты. В других песнях птицы Гамаюн на тему рождения Вселенной эти указания есть: «Из лица Рода небесного (Солнце, Стожары?) родилась Земля-матушка и стала радоваться свету божьему...» Кстати, современная астрофизика в лице многих отечественных, американских и европейских учёных признаёт теорию, разработанную русскими учёными, о том, что планеты всех звёздных систем образовывались не из пылевых облаков, как считалось раньше, а появились в результате реакций на звёздах. По этой теории звёзды рожают планеты, которые, в свою очередь, по законам небесной механики постепенно от них удаляются. Так что нашим предкам хорошо были известны и эти процессы. Но мы немного отвлеклись; просто песня птицы Гамаюн — один из сокращённых и «закрытых» вариантов древней песни, а так как она канонизирована, нам ничего не остаётся, как ею следовать. В этой песне наложено одно на другое два времени: космическое и земное, и человек непосвящённый просто не поймёт, о чём идёт речь. Начнём всё по порядку.

Но нас интересует другое: «И четыре главы Род Сварогу дал, чтоб осматривал он Вселенную». Что это? Зачем антропоморфному Сварогу четыре головы? Всё просто: Сварог — властелин пятимерного мира, четыре головы указывают на четыре измерения $((x*y*z)*t$ (время)) — это наш осязаемый мир во времени. Но есть ещё и тело бога. Если его обозначим L , то получим: $((x*y*z)*t)*L$. **Как видим, в антропоморфности бога зашифрована формула пятимерного пространства.** Пятимерное пространство — это и есть тот самый тонкий мир, о котором столько сказано в эзотерической литературе. Конечно, мы можем встретить и возражения: наш материальный мир трёхмерный — на этом настаивают попы. По их мнению, символ христианского креста указывает на мир потусторонний, или божий. Но уважаемые христиане забывают о векторе времени, в котором пребывает материя.

Поэтому пятое измерение — это основное измерение многомерного энергетического пространства тонкого мира, властелином которого является Род-Сварог.

Читаем дальше песню священной птицы Гамаюн: «Путь Сварог стал Солнцу прокладывать по небесному своду синему, чтобы кони-дни мчались по небу, после утра чтоб разгорался день, после вечера — наступала ночь». Здесь требуется некоторое разъяснение. В этом варианте песни нет прямого указания на рождение самой планеты. В других песнях птицы Гамаюн на тему рождения Вселенной эти указания есть: «Из лица Рода небесного (Солнце, Стожары?) родилась Земля-матушка и стала радоваться свету божьему...» Кстати, современная астрофизика в лице многих отечественных, американских и европейских учёных признаёт теорию, разработанную русскими учёными, о том, что планеты всех звёздных систем образовывались не из пылевых облаков, как считалось раньше, а появились в результате реакций на звёздах. По этой теории звёзды рожают планеты, которые, в свою очередь, по законам небесной механики постепенно от них удаляются. Так что нашим предкам хорошо были известны и эти процессы. Но мы немного отвлеклись; просто песня птицы Гамаюн — один из сокращённых и «закрытых» вариантов древней песни, а так как она канонизирована, нам ничего не остаётся, как ею следовать. В этой песне наложено одно на другое два времени: космическое и земное, и человек непосвящённый просто не поймёт, о чём идёт речь. Начнём всё по порядку.

Как мы выяснили, Земля-планета уже сотворена и Сварог заканчивает свою работу. «И изрёк Сварог: «Будет небо пусть! Пусть двенадцать столпов небеса подпирают! Будут пусть облака в поднебесье, звёзды — ночью тёмной, свет — ясным днём! Пусть ветра исходят из Божьих уст и волнуется море широкое!» Стоп. Мы снова столкнулись с «морем широким». Теперь важно понять: с земным или небесным. А может, морем на метрополии Ор? Конечно же, речь идёт о море на планете Ор, это доказывает наличие двенадцати столпов, подпирающих небо. Что это за «столпы»? Это двенадцать планет, орбиты которых находятся за Ором в глубинах Космоса. Сам Ор, как мы знаем из «Вед», является девятой планетой от Стожар. В память этого на Руси до крещения была распространена девятидневная неделя. Позднее, после гибели ведической цивилизации, на Земле была принята аккадская (семитская) семидневная неделя по количеству известных тогда планет в Солнечной системе; но это к слову. Вернёмся снова к метрополии и Стожарам. Оказывается, гигантское Солнце созвездия Орион — Стожары — имеет 21 планету. Вот так из разных источников мы собрали знания о звёздной системе того мира, из которого пришли на Землю наши далёкие предки.

Теперь об океане. Читаем дальше песню вещей птицы: «Высока высота поднебесная, глубока глубина океанская, широко раздольюшко в мире Божьем...». Здесь явно повествуется о море космическом (море Божье). Продолжаем читать: «Над Сварогом сияет Солнце, светит Месяц, мерцают звёзды. А под ним Океан расстилается — волны плещут и пеной пенятся. Осмотрел Сварог поднебесье, не увидел лишь Землю-матушку. "Где же мать-Земля?" — опечалился». Понятно, что последующие строки вновь относятся к миру земному (сияет Солнце, светит месяц, мерцают звёзды). Здесь налицо наложение двух миров: мира космического и мира земного. Часто древние в целях сокрытия от любопытных глаз какого-либо сакрального знания вплетали его в обыденность, в самое что ни на есть простое и понятное, которое, по законам человеческой психики, отвлекает на себя внимание, и благодаря этому знание, казалось бы, лежащее на поверхности, всё равно остаётся скрытым. Доступно оно только для посвящённого, которому известны эти приёмы. Иногда, правда, не так часто, главным образом тогда, когда нужно было сохранить и передать потомкам что-то очень важное и ценное, наши предки в один узел связывали информацию, казалось бы, совершенно противоположную, из разных областей и из разного времени. В результате такого сплава всегда получался «винегрет», который, на первый взгляд, выглядел самым настоящим абсурдом. Но как раз этим-то и достигался эффект абсолютного шифра.

Но в песне птицы Гамаюн мы имеем дело с первым случаем, поэтому разобраться будет не так сложно. Читаем дальше: «Тут заметил он — точка малая в Океане-море чернеется. То не точка в море чернеется, это Уточка серая (в древних вариантах песни птицы Гамаюн — *гоголь*) плавает, пеной серою порождённая. На одном месте не сидит, не стоит — всё поскакивает и вертится». А теперь давайте снова вернёмся к главе о добре и зле, к тому месту, где мы рассказывали о рождении Чернобога (Ангро-Майнью). Там шёл рассказ о том, как Чернобог собрал себя из остаточной энергии созидания, которую Сварог-строитель не успел израсходовать, и что в проявленном мире этот носитель сознания получил (как позднее и человек) свободу выбора. Теперь понятно, кого увидел Сварог в образе уточки. Того, кого не ожидал, и кто легко и свободно может проникнуть в поле Надкосмической Нави. Сварог увидел на поверхности информационного океана «памяти и покоя» в образе серой уточки космический принцип разрушения проявленного мира и перевода его в поле чистой информации.

На первых порах встреча Сварога с Чернобогом серой Уточкой — произошла вполне мирно. Тем более оба космических принципа были заинтересованы в том, чтобы остановить блуждание наполненной материей и микромиром Вселенной в бесконечности информационного сверхполя. Сварогу это нужно было для успешного завершения строительства, а Чернобогу — чтобы без лишних проблем начать работу по разрушению.

«<>Ты не знаешь ли, где Земля лежит?» — стал пытаться Сварог серу Уточку. <>Подо мной Земля, — говорит она, — глубоко в Океане схоронена...» <>По велению Бога Всевышнего, по хотенью-желанью Сварожьему, Землю ты добудь из глубин морских!» Ничего не сказала Уточка, в Океан-

море нырнула, целый год в пучине скрывалась. Как год кончился — поднялась со дна. <>Не хватило мне духа немножечко, не доплыла я до Земли чуток. Волосок всего не доплыла я»».

«<>Ты не знаешь ли, где Земля лежит?» — стал пытаться Сварог серу Уточку. <>Подо мной Земля, — говорит она, — глубоко в Океане схоронена...» <>По велению Бога Всевышнего, по хотенью-желанью Сварожьему, Землю ты добудь из глубин морских!» Ничего не сказала Уточка, в Океан-море нырнула, целый год в пучине скрывалась. Как год кончился — поднялась со дна. <>Не хватило мне духа немножечко, не доплыла я до Земли чуток. Волосок всего не доплыла я»».

Здесь, конечно, речь идет, прежде всего, о космическом цикле работ по стабилизации блуждающего мира нашей проявленной Вселенной, которая, как мы писали выше, после своего возникновения погрузилась в океан «памяти и покоя» в поисках точки силового равновесия. Стабилизация Вселенной, по песне волшебной птицы, длилась очень долго: три раза ныряла в пучину моря-океана серая уточка. Первый раз её не было год, второй раз — два года, третий раз серая уточка отсутствовала три года. Если учесть, что все эти годы не земные, а космические, то можно себе представить, какой промежуток времени наша Вселенная искала для себя место в бескрайних глубинах надкосмического информационного океана. Как мы знаем из «Вед», сутки Рода равны тысяче земных лет. Зная это, можно легко перевести на земное летоисчисление время блуждания нашей Вселенной.

...

Глава 21. Лада

Как мы уже выяснили, мистическое, с иудеохристианской точки зрения, слово «бог», с древнерусского языка и священного санскрита означает всего-навсего «луч», проявление какой-либо вибрационной энергии. Мистическим может выглядеть только то, что эта энергия является носителем высокого сознания. Но ведь, как показывают современные научные исследования, человеческое подсознание не зависит от материальных структур его мозга. Оно представляет собой небольшое информационное поле, верой и правдой служащее истинному человеческому «я», которое, в свою очередь, является частицей полевой созидательной энергии самого Рода.

А как мы знаем, вся иерархия космических и земных энерговибраций (богов) — не что иное, как дифференцированное воздействие на окружающий мир ментальной и волевой энергии Рода, которого в философии принято называть ещё и Абсолютом.

Действительно, Род и Абсолют означают одно и то же, но название Род выглядит более полным и точным. В слове «абсолют» нет информации о строительстве Вселенной. Оно больше подходит к информационному банку возбуждённой вселенской Нави, чем к основному космическому принципу. Но, с другой стороны, определение «абсолют» автоматически включает в себя всё, в том числе и иерархию своих ипостасей — богов разного уровня. Так что философское определение мистического хозяина Вселенной вполне арийское, только сами философы об этом не догадываются (имеем в виду философов-идеалистов).

Но вернёмся к высшим проекциям Великого Рода-Абсолюта, прежде всего, к его главной ипостаси — великой и всепобеждающей Ладе. Как мы уже поняли из «Первой песни птицы Гамаюн».

Лада является женской проекцией Рода. Без этой животворящей энергии Род никогда бы не смог родить сам себя, а именно это он и делает на заре любой запускаемой им молодой

Вселенной. Лада — высшая творческая ипостась Родника Вселенной, это могучая энергия созидания.

Только она способна взорвать ячеистую структуру Надкосмической Нави, где скопились прошедшие эволюционный цикл волевые и ментальные силы Рода, мало этого, ещё и активировать на созидательный труд дремлющее информационное поле. Чтобы родить самого себя, Роду необходима женская творческая энергия Лады, но эта сила созидания и рождения наполняет собою не только Рода, она становится творческим потенциалом всех высших космических богов Вселенной.

Это её древние арии называли Матерью Мира, коей она на самом деле и является.

Её нетленный образ вырезали из бивней мамонта и камня наши предки, борющиеся за жизнь в немыслимых условиях глобального земного похолодания. Примечательно, что они изображали не самого Рода, а его женскую, дающую жизнь всему живому, ипостась. Очевидно, в условиях ледникового периода, жизненная энергия Лады была самой дефицитной.

...

Но вернёмся снова к Ладе. Естественно, чтобы хоть как-то понять этот высокий космический принцип созидания, необходимо разобраться в его имени. **Что же означает это нежное и трогательное имя — Лада?** В русском языке, как всегда, ответ найти несложно. Важно понять, какое слово древнее: «Лада» или «лад» — ладить. Но для этого надо погрузиться в смысл данного слова. Слово «лад» на древнерусском означало «согласие», а если ещё точнее, — «взаимодействие». Но ведь как раз небесная Лада и является высшим космическим принципом взаимодействия всех строительных сил Вселенной. Так как в древнерусском языке, в священном санскрите и в иранских языках отсутствуют равноценные синонимы слову «лад», то можно сделать вывод, что имя Лада более древнее, чем русское слово «лад», «лады» и т. д. Значит, психическая сущность космической богини породила поздний смысл вышеназванных слов, а не наоборот. Всё это указывает на глубокую древность женской ипостаси Рода и на её мощное влияние. **Имя Лада сакрально и до сих пор до конца не разгадано. Оно содержит в себе законы высшей полевой власти. По сути, не Род, а Лада правит миром, это она включила механизм рождения Вселенной и освободила путь мужской ипостаси Рода. Она в различных своих проявлениях является женским потенциалом всех высших космических богов.**

И, наконец, Лада — та самая сила взаимодействия Яви и возбуждённой космической Нави. Следовательно, второе её имя — Правь. Как мы знаем, Правь и является той основной созидательной силой, которая строит любую материальную Вселенную. Славить Правь — значит славить Ладу, и наоборот. Это хорошо знали наши предки. Поэтому ведическое гиперборейское, или истинное, Православие является религией следования и прославления законов любви. До сих пор в среде русских староверов (язычников) бытует выражение: «Бог — это Любовь», и христиане ничего нового не придумали, они просто присвоили себе это определение, но, как мы видим, бездоказательно.

Лада, как и положено великой богине, имеет множество ипостасей. Есть у неё ипостаси и мужские. Например, Лад — бог дружбы и согласия. От этого слова произошло и слово «ладонь». Ведь и сейчас своим друзьям мы протягиваем для рукопожатия открытые ладони. Понятно, что ни одна дружба не строится без любви и симпатии человека друг к другу. Речь идёт о душе, о человеческом сердце, о его высоких чувствах. **В настоящее время сатанисты пытаются доказать, что половая гомосексуальная близость — это и есть высшее проявление любви между мужчинами (или женщинами) друг к другу. Они отлично знают, что это не так, но упорно, опираясь на средства массовой информации, пытаются внушить человечеству извращённое**

представление о высоких чувствах. Спрашивается, для чего? Да для того, чтобы вытеснить из человеческого сердца энергию Лады. Ведь сердце человека является её органом. Вот и стараются жрецы тьмы вбить в подсознательные структуры человека ложное представление о самом высоком и светлом чувстве вселенной, внушить что удовлетворение половых центров (по восточному — чакр) и является той самой любовью, за которую любящий человек способен отдать всё, что угодно. Но, как известно, ни один гомосексуалист или лесбиянка неспособны пожертвовать чем-то серьёзным за своего полового партнёра. Неспособны к жертвованию и разнополые любовники, если их связывают только половые отношения. Истинная любовь у человека всегда связана с сердцем, а не с гениталиями, а половая близость является следствием этой любви. **Только за высшую любовь сердца, за любовь Лады человек может пожертвовать буквально всем, вплоть до собственной жизни, потому что любовь всегда и во все времена являлась самой высокой ценностью.** Как раз на эту ценность и обрушились силы тьмы. Спрашивается: а зачем, какая им разница?

А «ларчик открывается просто»: человек, у которого подавлена в сердце энергия Лады, который воспринимает ближних только вибрациями своей половой чакры, неспособен по-настоящему защитить ни своих близких, ни Родину, ни самого себя. Такой человек становится рабом, холопом по психике, и по жизни его ведёт не любовь, а страх силы, жажда власти, чтобы меньше испытывать этот страх, и страсть к чувственным удовольствиям, которые он называет любовью. Отсутствие Лады в сердце делает человека настоящим демоном, его ценности низки и отвратительны; как правило, такие люди очень эгоистичны, амбициозны и невероятно завистливы.

Нормальному человеку всегда режет слух выражение «заняться любовью», которое очень часто звучит с экранов наших телевизоров. **Любовью нельзя заниматься, любовь — прежде всего процесс в сердце человека, энергия высокой богини.**

Эта энергия способна поднять уровень человеческой психики до уровня бога, сделать из дикаря цивилизованного, из слабого — сильного, из трусливого — храброго и т. д.

Когда говорят: «Займёмся любовью», то имеют в виду животную грубую случку, напряжённую работу гениталий для удовлетворения тела, не более. Ладой не занимаются, Ладе служат и следуют.

У великой Лады есть ещё одна известная мужская ипостась. Это Лель. Маленький, очень красивый мальчик — бог яркой, пламенной любви. У Леля с ладоней летят искры, которые могут воспламенить любое, даже самое холодное сердце. Древние греки называли Леля Эросом, а римляне — Амуром. Иногда Лель оборачивался привлекательной белокурой девочкой — Лелей или Лялей. Память о ней жива в народе и по сей день. Но кроме этих двух ипостасей у всепобеждающей Лады есть ещё одна мужская проекция. Речь идёт о весёлом Усладе. Это бог радости и сближения человеческих душ, бог, ориентирующий человека на добрые, высокие чувства. Усад как бы является богом эмоционального следствия энергии Лады. Всем своим видом он показывает, какая огромная радость может исходить от любви. У индов этого бога называют Камой. Отсюда происходит Камасутра (Кама с утра) — Утренний Кама. Надо сказать, что наши братья по крови и культуре — арийские инды, — придя на полуостров Индостан, под воздействием дравидийской цивилизации утратили представление о Роде и о его женской ипостаси Ладе. Теперь основным богом любви у них считается Усад — Кама. Древние руссы, как и инды, тоже называли бога счастливой любви Камой. Его имя до сих пор носит красавица река Кама. Кама, или Ками, является главным богом синтоистского пантеона у японцев. Это ещё раз доказывает древность русского ведизма и то, что арийское Православие легло в основу восточных религий.

Мы уже упоминали, что храмы Лады стояли во всех без исключения древнерусских городах. Они были изящны, богато украшены красивой деревянной резьбой и напоминали собой ажурные, покоящиеся на резных деревянных колоннах пирамиды. В каждом таком храме находились выполненные неизвестными ныне талантливыми русскими мастерами изображения великой Лады.

Обычно статуи богини вырезались из дерева и покрывались тонким золотом. На капищах её изображения оставались деревянными. Иногда вместо них ставился на берёзовом отрезке (берёза — дерево богини) знак Лады — круг с треугольником посередине, где круг обозначает вселенную, а треугольник — сердце этой Вселенной.

Только одна статуя Лады была выполнена из чистого золота. Как мы уже писали, эта статуя находилась в главном храме богини, который некогда стоял на берегу Ладожского озера. Чтобы расшифровать название озера, достаточно знать имя Лада и древнерусское слово, означающее путь — «га». И получается, что озеро **Ладога всего-навсего значит «дорога к Ладе»**. На самом деле, к храму Великой Лады можно было подойти только со стороны озера. С берега храмовый комплекс богини был надёжно прикрыт огромным непроходимым болотом, тропы через которое знали только волхвы. В настоящее время эта топь почти исчезла, но в древние времена она представляла серьёзное препятствие. Храм богини стоял на юго-восточном берегу озера, и паломникам приходилось плыть к его пристани на лодках из Старой Ладogi. Крепость старой Ладogi была своеобразным ключом к храму богини, единственным местом, откуда можно было попасть к его комплексу.

...

Надо сказать, что все без исключения посвящённые высшим космическим богам праздники осознавались нашими арийскими предками как чествование различных проявлений единого великого Рода. А так как Лада являлась женской ипостасью строителя Вселенной, то это, естественно, относилось к ней в равной степени, как и к самому Роду. Поэтому все праздники, посвящённые высшим ипостасям прародителя Вселенной — великим огненным богам-хранителям, — были одновременно и праздниками Рода и Лады.

..

На самом деле все святилища великого Рода вместе с его главным храмом, который находился вдали от многолюдных городов и дорог, представляли собой мощную магическую пси-систему. Эта система охватывала всю Русскую землю, включая Сибирь, и являлась на психическом уровне главным связующим звеном славян с силами стихий и Космоса.

...

Русские христиане, уважая Иисуса Христа, искренне радуясь его воскрешению, всё равно продолжают, как и в древности, красить в честь Рода Великого (хотя уже и неосознанно) яйца, печь куличи и ходить на кладбище к своим умершим похороненным предкам. С большим трудом русская Православная христианская церковь вынуждена была смириться с атрибутикой древнего ведического праздника; и даже больше: она стала освящать пасхальные крашеные яйца, печенья и куличи. Но любому образованному человеку ясно, что крашеное яйцо или кулич, а тем более печенье в виде свастики, никакого отношения к Иисусу Христу не имеют. Яйцо во все времена, ещё задолго до христианства, было символом Вселенной, атрибутом Рода Великого. Это не Иисус Христос, а Род Небесный силою любви — Лады (или Правы) разрушил яйцо — структурную ячейку надкосмического информационного поля, и «любовью мир наполнился».

...

Наши предки в дохристианское время лили колокола, подгоняя их звук (этот рецепт ныне утрачен) под звуковую вибрацию каждого бога. Поэтому на Руси были колокола Рода, Сварога, Велеса, Перуна и т. д. Не имели колоколов только женские ипостаси бога.

...

Каждый профессиональный воин, включая бояр и князей, на Руси имел своё небольшое хлебное поле, которое он был обязан обработать своими руками. Работа на таком поле перекладывалась на руки родни только во время военных действий.

Маленькое ритуальное хлебное поле не отнимало много времени ни у ремесленников, ни у воинов, но оно связывало русского человека с землёй, воспитывало его душу, наполняло любовью к земле-кормилице и облагораживало его.

Русич любого сословия знал, что такое труд на земле, и что значит быть кормильцем своего народа, аратаем. Не на словах абстрактно, а на деле русский воин-защитник постигал смысл великих слов «любить свою землю», и смысл, почему нужно сражаться за неё до последнего вздоха. Вот почему в арийское время на Руси труд земледельца считался самым почётным и чистым, это нашло отражение в былинах. Как мы знаем, русский аратай — Микула Селянинович — среди всех былинных богатырей не имеет себе равных по силе, благородству и трудолюбию.

Поэтому в священный огонь Рода на его осеннем празднике люди всех русских сословий бросали колосья ржи, политые своим потом. Человек не имел права прийти к чистому огню бога-созидателя, бога-труженика с чужими колосьями, а тем более что-то потом просить у Рода. Ведь во время этого жертвоприношения каждый прихожанин мысленно обращался к прародителю с просьбой.

И ещё русские люди хорошо знали, что просить у верховного бога чего-то для себя — великий грех. У Рода можно было просить помощи всем славящим Явь — славянам, можно было просить поддержки народу русскому, его племенам, родам, но не более. Вот почему волхв — глава храма — перед жертвоприношением говорил с народом о проблемах земли руссов и обязан был ответить на вопросы. Его речь и общение с прихожанами настраивало психику на определённую волну, и во время ритуального шествия людей с колосьями ржи к жертвенному огню эта волна превращалась в единое, мощное ментальное поле, подкреплённое их волевой энергией. Фактически включалась грандиозная по силе и эффективности магическая система. Какое действие она могла производить — остаётся только догадываться. Ясно одно: этот обряд был так силен и настолько опасен для правящей проиудейской верхушки, которую привёл к власти в Киеве князь Владимир, что ради уничтожения жрецов Рода и Сварога ею была специально организована и проведена так называемая первая религиозная реформа, ставящая иерархию Православных богов с ног на голову.

Фактически родник Вселенной и его женская ипостась представляют собой, прежде всего, могучий информационно-полевой механизм зарождения всех силовых энергетических центров будущего космоса. Это своего рода генетический код вселенной, её стратегическая программа, но любая стратегия может завершиться только решением определённых тактических задач. Говоря более простым языком, Рода можно считать архитектором вселенной, он её ментально-волевой и информационный центр, средоточие конструкторского гения, помноженного на гигантскую созидательную энергию своей женской ипостаси (Лады).

если вакуум возбуждён и интенсивно рождает микрочастицы, то в нём должны идти интенсивные скручивающиеся процессы, на что чётко указывает имя Сварог, то есть крутящийся.

Как мы видим, в религии гипербореев-арктов, наших далёких предков, нет ничего религиозного и тем более мистического. В имени каждого космического принципа, или Бога, заложена информация о его деятельности. И в этом мы убедимся ещё не раз.

Вернёмся снова к Сварогу. Теперь нам понятно, что Сварог является главным «прорабом» в строительстве Вселенной, той самой единицей реальности, которая рождает основные силы будущего проявленного космоса и через них даёт начало материи.

Как мы знаем, имя Сварог очень древнее и указывает оно на сваривающийся или скручивающийся момент чего-либо. Из вышеизложенного известно, что кручение вакуума рождает энергетические частицы (микромир).

Следовательно, под Сварогом наши предки ориане-гипербореи понимали процесс зарождения всех известных и ещё неизвестных науке микрочастиц.

...

Мать Сва рассматривалась нашими предками как энергетический потенциал «сердца» Сварога и всегда была с ним нераздельна.

...

Самаргл — бог небесного и земного огня, бог, рождённый с помощью Алатырского камня Сварогом. Имя бога указывает на его сущность. Оно состоит из двух слов: «сам» и «аргл». Общий смысл этих слов означает: «сам себя организующий». То есть огонь, который сам себя поддерживает и поэтому никогда не угаснет...

Ярким доказательством тому, что огненного сына Сварога на Руси знали как Самаргли, а не Семаргла и тем более не Симаргла, служит названный и честь него город Самара.

//Главное святилище Сварога и очень проникновенный рассказ о его последних днях, аж до слез:

...В историческое время главное святилище Сварога и его сына Самаргла стояло в бескрайнем дубовом лесу (дуб считался и считается священным деревом Сварога) в вершине речки Сож, в 100 км южнее современного Смоленска. Храм Сварога был основан раньше смоленского городища, и, возможно, Смоленск в какой-то степени обязан храмовому комплексу Сварога своим возникновением. Во всяком случае, твердыня и войско Смоленска не раз прикрывали главное святилище Сварога от христианских наёмных дружин равноапостольного киевского князя Владимира. Оно было сожжено только тогда, когда под ударами христиан пал ведический Смоленск, и если город со временем возродился, то храм Сварога канул в вечность. Уцелевшие на Смоленщине предания рассказывают о храме отца богов Сварога и о времени его разрушения. Существуют и письменные источники, повествующие о храме Сварога, некогда стоявшем на высоком холме среди дубравы в верховьях реки Сож. Например, те же старообрядческие летописи,

в которых, правда, Сварога называют Иисусом, и разрушение храма приписывается польскому королю Стефану Баторию...

Русская ведическая традиция сохранила и донесла до потомков трагические события последнего дня храмового комплекса в вершине реки Сож. А дело было так: после погромов в Смоленске наёмное христианское войско равноапостольного князя Владимира, состоящее в основном из шведов, датчан, моравов и поляков, подошло к храму Сварога-Защитника и потребовало от волхвов и воинов, «хранителей бога», открыть ворота их деревянной крепости. Естественно, последовал отказ. Тогда воевода христианского воинства, небезызвестный Путята, приказал начать штурм оплота «язычников». Путята знал, что храмовый комплекс сына великого Рода будут защищать не более 300 воинов-смертников. Конечно, он понимал, что каждый воин бога стоит десяти его дружинников, но это воеводу не очень смущало, так как он подошёл к храму-капищу с 20-тысячным, хорошо вооружённым христианским войском. Каково же было бы его удивление, когда на стены городка поднялись вместе со смертниками более 1000 воинов. По перьям и флажкам на шпильях стальных боевых шлемов Путята определил, что защищать святыню будут воины с залитых кровью непокорных Киева, Полоцка, Смоленска, Новгорода и других русских городов. Там уже побывал с мечом и огнём ставленник иудохристианского Запада киевский князь-узурпатор Владимир. По преданию, трое суток длился штурм маленькой крепости. К вечеру третьего дня осаждающие увидели на её стенах сжимающих рукояти мечей и секир волхвов в белых чистых праздничных одеждах, а также детей и женщин с оружием в руках. Христиане поняли, что «язычники» идут на смерть, как на праздник, и их воевода, приостановив штурм, обратился к верховному жрецу Сварога Добросвету. Путята предложил жрецам выдать ему все кумиры богов из храма, в том числе и облачённого в воинскую справу идола Сварога, а также книги и венчающие храм золотые свастики. Особо требовал княжеский воевода выдать ему серебряную статуэтку, стоящую на левой ладони Сварога и символизирующую матушку-Русь. Все языческие кумиры и книги кроме серебряного изображения молодой красивой Руси, протянувшей свои лебеди-руки к крылатому духу Рода, христиане собирались после надругательств сжечь, а со статуэткой, символизирующей ведическую Русь, сделать следующее. Под пение христианских молитв снять с неё одежду с солнечной символикой и потом, обнажённую и беззащитную, переплавить на серебряные гривны — символ новой христианской Руси, идущей на пути «прогресса». За повиновение и пособничество княжеский воевода обещал защитникам крепости-храма прощение за убийства христиан, а также жизнь и свободу. Молча выслушали его предложение волхвы и витязи. Потом, опустив со стен лестницы, спустили по ним маленьких детей и беременных женщин; а когда дети и женщины исчезли в дубраве, раскрылись ворота крепости и из них в центр христианского войска ударил закованный в непроницаемую сталь, прикрытый синими (под цвет неба) щитами, ошетиленный копьями и поющий гимн Сварогу-победителю воинский клин. На острие этого рассекающего шеренги христианского войска клина, молниеносно работая двумя мечами, шёл сам Добросвет, верховный волхв Сварога. Вечернее солнце закатилось за тёмную грозную тучу, стало совсем темно, но вдруг все семь строений святилища во главе с храмом Бога одновременно вспыхнули. Загорелись и башни огораживающей строение крепости. Загремел гром, рассыпались молнии, начался сильный ветер, который раздувал пламя и поднимал его к небу, а потом хлынул ливень. В струях ветра и ливня при свете горящего храма в лагере христиан кипела неистовая битва. Наёмники князя: и шведы, и датчане, а также моравы — при виде грозных небес пришли в ужас. Многие из них, несмотря на приказы и оклики своих командиров, ища спасения, бросались в лес, где, по преданию, становились жертвами разъярённых, пришедших защитить храм Сварога, волков и медведей. Так это было или нет, неизвестно. Только легенда говорит о том, что к утру христианское войско перестало существовать. Тогда горстка уцелевших защитников погибшего в огне храма, перевязав и напоив своих раненных, во главе с волхвами и Добросветом поднялась на сгоревшие руины храма-крепости. Измученные, окровавленные воины, сняв шлемы и опираясь на мечи, поднимались к тому месту, где ещё недавно возвышалось величественное здание храма повелителя небесного огня Сварога. **Каково же было их удивление, когда на пепелище они увидели закованную в задымлённую броню статую сурового Сварога-защитника, бережно держащую в руках серебряный символ Руси — красавицу девушку и булатный меч.** Подойдя к потускневшему, но невредимому кумиру Бога, верховный жрец Добросвет низко ему поклонился и,

повернувшись к остановившимся поодаль остолбеневшим от удивления жрецам и воинам, дрогнувшим голосом сказал:

«посмотрите, братья, вот она — судьба милой нашему сердцу Руси, Это великое знамение, смотрите и запомните его на времена вечные! Пусть дети ваши расскажут своим детям, что видели отцы-воители, а их дети передадут свои внукам это знамение, и пусть будет так тысячу лет! Смотрите, в пламени будущих веков Святую Русь на своих руках, защищая её и храня» понесёт сам Сварог. Это его небесные силы отведут от Руси меч Чернобога, и после победы Бога Света над Тьмою Русь-матушка вступит на путь справедливости и вечной Прави под его высокой защитой и на его могучих руках».

Жрец закончил свою короткую речь, и над дымящимися развалинами храма несколько раз прогремело и унеслось в небо русское: «Слава Сварогу! Слава! Слава! Слава!»

Потом волхвы и воины бережно опустили на землю кумир Бога-воителя, сняли с него боевые доспехи и надели на его изображение походные боевые доспехи. Рядом с ним положили на бричку и серебряную, чудом уцелевшую, закутанную в воинский плащ, статуэтку — символ милой любому русскому сердцу Руси. Следом за этим, с почётом предав огню мёртвых и забрав своих раненных, воины, возглавляемые волхвами, навсегда покинули землю кривичей. **В одном из схоронов на севере европейской Руси до сих пор бок о бок лежат две статуи. Одна, вырезанная из морёного дуба, огромная и могучая, принадлежит богу небес Сварогу. Рядом с ней в масле лежит его вооружение. Вторая, серебряная с золотыми косами, статуэтка символизирующая многострадальную, но непокорную Русь, закутанная в окровавленный плащ, дожидается своего часа. Пока это серебряное изображение Руси-матушки будет находиться на нашей земле и храниться русским народом, нет таких сил, которые бы смогли покорить Россию.**

10.12.2018

Источник главы 3: <https://libking.ru/books/religion-/religion-esoterics/572761-12-georgiy-sidorov-taynaya-hronologiya-i-psihofizika-russkogo-naroda.html#book>

Про главное святилище Сварога: <https://libking.ru/books/religion-/religion-esoterics/572761-82-georgiy-sidorov-taynaya-hronologiya-i-psihofizika-russkogo-naroda.html#book>